VEA

$380

VEA N° 2.562 - SEMANA DEL 8 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

¡GRATIS!

HISTORIA DE CHILE

FRANCISCO A. ENCINA

4

NORTH STAR

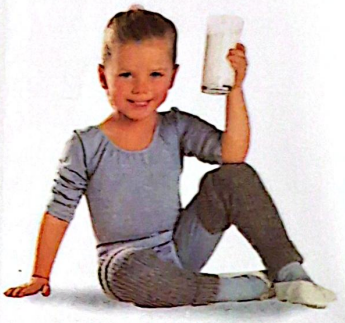
MICHAEL FOX

El fenómeno mundial de un rostro perfecto

¡Exclusivo!

LAS DEFINICIONES DE CECILIA BOLOCCO

Para que crezcan sanos y fuertes



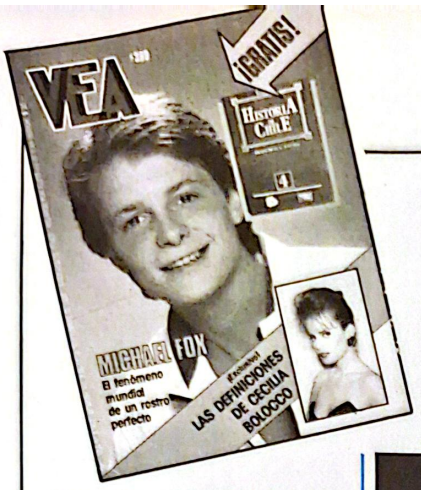
Su hijo necesita toda la energía de la mejor leche. Leche Nido.

Porque Nido es leche entera y natural, con todas las proteínas y vitaminas que su hijo necesita diariamente para crecer sano y fuerte. Y con todo el delicioso y cremoso sabor de la leche pura de vaca.

En Nido encuentra la leche más segura y nutritiva, gracias a su envase hermético, y toda la confianza que sólo Nestlé puede garantizar.

CALIDAD Y SEGURIDAD Nestlé M.R.

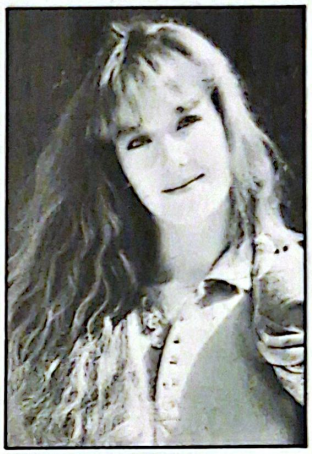
Leche **NIDO** es crecer



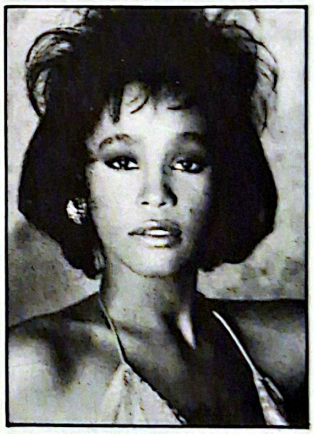
Michael Fox —protagonista de "Lazos familiares" y de importantes spots televisivos, coleccionador de Emmys—, en nuestra portada.

SUMARIO

De temas dispersos que influyen y orientan su vida habló Cecilia Bolocco. Sus viajes a los Estados Unidos, su vida sentimental, su proyecto en televisión, son algunos de los aspectos que aborda en entrevista exclusiva. (Pág. 4.)



Un panorama de los rostros jóvenes con mayor proyección en el mundo de las telenovelas. Unas encuestas en el mundo de la televisión las eligió como lo más talentoso y prometedor de la nueva generación de actrices. (Pág. 20.)



El increíble mundo de la publicidad con sus protagonistas famosos y sus millones de dólares en juego. Un panorama amplio de este nexo entre productos de alto nivel y figuras consagradas, dentro del cual destaca la confrontación de las bebidas cola. (Pág. 25.)

Raúl Matas, Antonio Vodanovic y Javier Miranda, en un diálogo vital y espontáneo (Pág. 9).— La tragicomedia de Egon Wolff, "Vivir así", ya asoma en pantalla. Un adelanto (Págs. 10 y 11).— Eduardo Falú, la magia de la guitarra ahora es de a dos (Pág. 12).— Miss Mundo-Chile, aproximándose a Londres para la finalísima. Un adelanto de sus vestidos (Págs. 14 y 15).— Lucho Gatica, el bolero que no muere (Pág. 16).— Sonia Viveros sostiene que es una regalona de Dios (Págs. 18 y 19).— La agenda secreta de José Luis Rodríguez, en exclusiva (Págs. 22 y 23).— Eddie Murphy, el rey de la comedia hollywoodense, en otra aventura fílmica (Págs. 30 y 31).— Michael Hutchence, líder de INXS, propone una nueva sensación (Págs. 32 y 33).— Chamo Gabriel, galán de "Cristal", en su fugaz visita a Chile (Págs. 44 y 45).— Margarita Ducci, la mujer que mueve el turismo en Chile (Págs. 46 y 47).

VEA Nº 2.562

Semana del
8 al 14 de septiembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.

SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

Cecilia Bolocco

"SOY TAL CUAL, NADA MAS..."

Bailarina, animadora, empresaria... Le gusta dividirse y darse permiso para ser persona, además. "La única forma —dice— de ser feliz."

Con el pelo suelto, apenas algunos detalles de maquillaje y con una ropa informal —como le gusta vestir en realidad—, **Cecilia Bolocco** sostuvo el diálogo con VEA en la oficina de César Antonio Santis, en Televisión Nacional. Abordó la mayoría de los temas que conforman lo que es su vida actualmente. Cada vez más reflexiva y madura, parece estar buscando, en cada respuesta, palabras exactas que grafiquen sus sentimientos y vivencias en la actualidad.

Sus viajes a los Estados Unidos, su labor en "Porque Hoy es Sábado", su posición frente a la contingencia política, la danza, la animación, son algunos de los asuntos en que se extiende esta joven mujer que ha vivido mucho en poco tiempo y que posee una imagen de una persona equilibrada, que tiene además mucha claridad en torno a sus objetivos en la vida.

ALERTA, PERO PACIENTE

—¿Cuáles fueron los resultados de tu reciente viaje a los Estados Unidos?

—Es una situación a largo plazo, los resultados no se ven inmediatamente, pero hay interés de ambas partes y hay que trabajarlo con calma, porque tengo un contrato en Televisión Nacional hasta fines del año 1989. Reconozco que me gustaría trabajar en la televisión latina de los Estados Unidos, pero no estoy ansiosa, además que ellos están en todo un periodo de estructuración pensando en mil proyectos..., y yo estoy acá en Chile aprendiendo, perfeccionándome, no tengo apuro, en la vida todo llega a su tiempo. En este momento tengo cierta libertad para salir del país y conversar con la gente de Univisión, y con la empresa de cosméticos en Los Angeles, pero estoy manejando un poco la situación, alargarla un poquito o acomodándola a mis posibilidades de tiempo, no me quiero apresurar, ni dejarme estar..., estoy alerta, pero paciente.

—¿Piensas viajar próximamente?

—Es posible que a fines de septiembre viaje a Las Vegas, a fin de realizar unos reportajes para el programa; aún no sabemos con qué artistas, pero todas las posibilidades están latentes.

—Has tenido la oportunidad de participar muy de cerca en lo que es la realización de programas televisivos en el extranjero, a lo cual hoy se suma tu experiencia en la televisión chilena. ¿Cómo percibes ambas realidades?

—Soy una persona que me adapto muy fácilmente a todos los sistemas y siempre me ha gustado imponer mis ideas e intereses, a pesar de que en la televisión de los países sudamericanos y europeos siempre hay un ánimo de preguntar: ¿Esto estará bien si lo hago así? ¿Crees tú lograr tal resultado? ¿No será mejor dejarlo de lado y tratar otro tema...? Todas estas vacilaciones no llevan más que a una pérdida de tiempo innecesaria. Siempre recuerdo la experiencia vivida en Japón, ¡fue increíble!, en dos días montaron un show completo, sin ninguna falla, todo funcionó a la perfección, creo que la base está en la conciencia de las posibilidades y los límites. En cuanto a mi experiencia vivida a través del programa "Porque Hoy es Sábado", me he sentido muy cómoda, y siempre he percibido ese ánimo de cooperación y ayuda. Somos buenos profesionales, un programa de esta naturaleza no es producto de los desajustes e incomunicaciones; si lo miro desde un punto más egoísta, no puedo esperar que los demás solucionen mis problemas, necesito estar en todas partes, saber lo que pasa y procurar que mi parte, mi entrega sea excelente, completa y verdadera.

—¿Te sientes mejor bailando o animando?

—Soy bailarina de sangre, me llega la música, me fascina. He estudiado ballet clásico desde los cinco años y cada vez siento y comprendo mejor la magia del escenario, la capacidad intrínseca que tiene de hacerte soñar y vibrar. Puedo estar muy cansada o quizás haber tenido que viajar 30 o 35 horas, pero si tengo que bailar y estar fantástica, ¡lo hago!, porque bailar es sentirse viva, es dejarse llevar y que tu cuerpo se adueñe del espacio. Es hermoso, sin duda. Pero también me gusta el escenario y procuro ser un buen nexo entre el artista y el público, pero, sobre todo, lograr sacar a la luz la parte humana del entrevistado, a fin de conseguir un acercamiento y empatía con la gente. Sé que no tengo ningún training profesional, que no he estudiado locución; sin embargo, poseo mi conciencia como ser humano, de lo que puedo dar y de lo capaz que me siento como comunicadora, sé llegar con honestidad y simpatía, soy tal cual, nada más.

—¿Cuál es tu balance del programa hasta ahora?

—No he tenido tiempo para verlos todos, puesto que estar viajando tanto me desconecta de cierto modo con lo que se va generando. Pero sí he visto con calma la última parte del programa, por motivos obvios (ríe), y puedo asegurar que es un estelar excelente, que a la gente le gusta, lo veo en el público, lo siento en sus comentarios. Existe aún todo un camino muy largo por recorrer y aprender, hay que seguir creciendo y agotando posibilidades. La verdad de este programa es muy simple: trabajamos con cariño y respeto hacia el público.

—Un promedio modesto de sintonía para un programa maratónico como éste, se entiende como un resultado no muy alentador, la gente sigue prefiriendo a Don Francisco.

—Creo que existe una lealtad de la gente a este gran comunicador, por lo cual no pretendemos que se nos tire como competencia hacia él, porque sería lo más inapropiado y absurdo. Nuestro programa es el resultado de un deseo por hacer algo en serio, bonito, para que el público tenga otra oportunidad, otra alternativa dentro de la programa-

Cecilia Bolocco y la estampa televisiva que ha proyectado a través de su trabajo de coanimación en "Porque Hoy es Sábado", junto a César Antonio Santis. Su belleza y su desplante son ya característicos para la teleaudiencia chilena.

Cecilia Bolocco

ción del día sábado. Sé que los ratings son bajos, pero el cariño no nace de un día para otro y la aceptación no es inmediata, de nadie hacia nadie, por lo que hay que ir entregando muchas cosas para que se produzca esa comunicación necesaria. Si la idea por la cual se creó este programa es válida, no hay por qué preocuparse, ya que lo que es hecho con esfuerzo y seriedad, siempre es reconocido.

—Entonces, ¿el resultado no te desanima?

—Para nada, estoy en el programa todos los sábados para los que me quieran ver, soy amiga de los que desean estar conmigo.

—Cambiando de tema, ¿en tu vida sentimental hay alguien importante hoy?

—Soy una persona extremada y maravillosamente sensible y sentimental, quiero mucho y nunca me he sentido sola ni vacía, estoy amando constantemente, porque busco la vida, no le hago el quite. Vivir es hermoso y apasionante. No te voy a dar un nombre, porque creo que no importa, lo íntimo sólo a mí me concierne.

—Hablemos entonces de la contingencia política. ¿Estás inscrita en los registros?

—Me inscribí en marzo, y el 5 de octubre estaré acá en Chile para votar por primera vez.

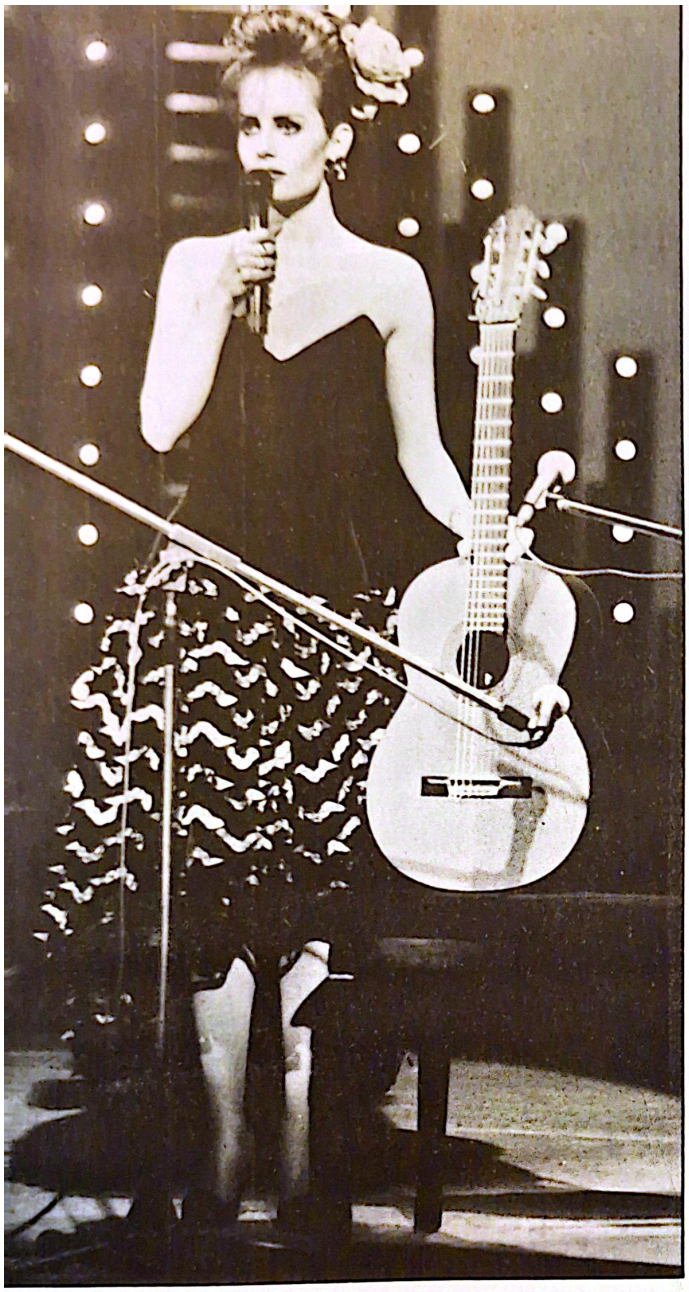
DEMASIADO SIMPLE

—¿Qué significa para ti este hecho?

—Sinceramente para mí, poder votar es ligarme a lo que va a pasar con Chile, es ser responsable y consciente con nuestro razonar. El ser humano es muy asiduo a encontrar la paja en ojo ajeno, a sólo valorar lo negativo, sin comprender los aspectos positivos de las cosas. Hay muchas situaciones en la vida que uno definitivamente no maneja y nos preocupamos mucho de lo general, anulando un poco lo cotidiano, lo que realmente nos toca y compete. En este sentido, el votar debe tomarse como una oportunidad de conversar sinceramente con nuestro interior y en esta intimidad reflexionar la mejor posibilidad para nuestro país.

—Al ser una Miss Universo, tu imagen era mágica e inalcanzable, pero a través del tiempo te has acercado a la gente y ya tu rostro es muy familiar y cercano. ¿Crees que se ha desgastado tu imagen?

—Vivo mi vida de la manera que me hace más feliz, me gusta saber que he actuado bien y que cada día estoy más cerca de mí y de Dios. No quiero mantener una imagen eterna, no quiero aislar mi vida. Si salgo a la calle y la gente me mira, yo la miro de vuelta. Si hay al-



En el programa de Televisión Nacional, Cecilia Bolocco ha realizado su primera incursión en este medio en nuestro país. Una labor que seguramente se constituirá en la base de sus futuros trabajos en cámara, al amparo de una experiencia aquilatada con entera serenidad.

OTRA VISION DE CECILIA

Raquel y Susana: "Creo que las dos son fantásticas en su nivel y me parece que hacen su trabajo con la verdad. Son mujeres que han salido adelante y que demostraron lo que eran capaces de realizar en un medio tan competitivo como éste. Aunque no las conozco muy bien, creo que su proposición es muy seria y comprometida con el público. Las dos entregan distintas cosas, y en este contexto enriquecen lo que son hoy en día las mujeres en la televisión".

El cine: "No he analizado con profundidad esa posibilidad, por lo cual aún me parece una idea lejana, que aunque quisiera en este momento, no tendría cabida. Talvez dentro de algunos años la considere con mayor fuerza y posiblemente se convierta en una parte importante de mi vida profesional. Sé que tengo condiciones e inquietudes respecto a este arte tan enigmático. Pero, paciencia, todo va a llegar a tiempo. Si está en ti hacerlo, llegará en buen momento".

Festival de Viña del Mar: "No he pensado en ser la animadora del Festival de Viña, y si me ofrecen la coanimación, sería sin duda una de las decisiones más importantes que me toque tomar. Sin embargo, hoy no está dentro de mis preocupaciones inmediatas.. Viña significa jugarse en muy pocos días todo lo que has aprendido, y no por azar es catalogado como uno de los escenarios más importantes de Sudamérica".

guien que me quiere dar la mano, yo se la extiendo. Soy demasiado simple para permitir que me coloquen en un pedestal, es como buscar una soledad gratuita que jamás me haría sentir bien. Creo que la gente me va a ver como desee; pero sé que jamás encontrarán un mal sentimiento, puesto que el odio no existe en mí, estoy llena de buenas vibraciones, y sé que podré aceptar la crítica de cualquier persona que estaba esperando el momento oportuno para hacerlo, porque ya lo debe haber encontrado.

—Empresaria, bailarina o animadora, ¿qué es mejor consolidar?

—Las tres cosas, cada uno tiene un poquito de todo adentro y creo que es válido sacarlo y proyectarlo lo mejor posible, tenemos que darnos permiso para ser humanos. Necesitamos ser soñadores y aterrizados, niños y grandes; ser de una línea y etiquetarse conduce a la mediocridad. Puedo un día vestirme de una forma muy elegante y sofisticada; otro, puedo ponerme una mini y ser una lola ¡fantástica!, o quizas usar un traje de dos piezas para dar una conferencia de prensa y en todas estas oportunidades me voy a sentir muy cómoda, sencillamente porque soy un poco de todo: Una bailarina sensible, una empresaria ordenada y una animadora consciente. Estoy hecha para agotar todo lo que existe dentro de mí y me gusta la capacidad que tengo para ello. Todos se sorprenden cuando alguien se atreve a lo inusual, lo que sin duda provoca muchos rumores y desconciertos...

—¿Eso, a propósito de la mini que usaste en el segundo programa...?

—¡Claro!, creo que muchos habrán pensado: ¡La Cecilia se volvió loca!; pero yo soy de todo un poco y me gusta. En mi vida no hay lugar para los esquemas, ni las etiquetas, ni los encasillamientos.

—¿Estás feliz y conforme con lo que hoy es tu vida?

—Estar viva me produce una gran felicidad; a pesar de que hay momentos de dolor e intranquilidad, siento que estoy cargando de buenos sentimientos y experiencias mis instantes presentes, los que puedo tocar y sentir. VEA

DE CUELLO Y CORBATA
O EN JEANS Y ZAPATILLAS

Formal, profesional joven de día; informal de noche. Ansioso de saberlo todo... y de vivirlo todo. ¡Así es usted! Y porque es así, en LA TERCERA encuentra toda la información que sus múltiples intereses exigen: el Día Económico y sus indicadores; noticias nacionales e internacionales, cortas y en su lenguaje; espectáculos deportivos y otros no tanto, para vivir intensamente sus noches y sus fines de semana. Todo en su Diario LA TERCERA.

¡ASI SOY YO!

PORQUE LO INTERPRETA A USTED... LA TERCERA, SIEMPRE PRIMERA.

El encuentro de Raúl Matas, Javier Miranda y Antonio Vodanovic es una de las sorpresas que "Una Vez Más" ha dado a su público, demostrando lo que puede lograr un animador respetado como Raúl Matas.

"Una Vez Más"

UNA NOCHE DE TRES BROMAS

Raúl Matas, Javier Miranda y Antonio Vodanovic vivieron un encuentro televisivo —en el programa de canal 13— pleno de simpatías. Cada uno de ellos exhibió una informal actitud ante las cámaras, alejada de un estructurado libreto.

El momento que reflejó con axactitud lo sucedido en el encuentro televisivo que sostuvieron **Raúl Matas, Antonio Vodanovic** y **Javier Miranda** en el programa **"Una Vez Más"**, fue cuando los tres se sentaron uno tras otro y el animador de este espacio de canal 13 señaló: **"Estas son las tres narices más grandes de Chile..."**, a lo cual Vodanovic respondió: **"Y nunca vamos a estar en pantalla el mismo día, porque habría empate en el fallo fotográfico..."** Así es que optaron por "repartirse" los días: el viernes quedó para Matas, el martes para Miranda y el lunes para Vodanovic. Una grata reunión cuya síntesis entregamos a continuación:

Raúl Matas: —Dice el carnet de identidad de Antonio que él se llama Antonio Vodanovic Paolinelli... ¿Quién pesa más: Vodanovic o Paolinelli? Tú, Javier, puedes interrumpir cuando te dé la gana, porque para esto estamos, para comunicarnos.

Javier Miranda: —Munizaga es mi otro apellido (ríe)... No importa eso, ¿verdad?... (ríe).

A.V: —Mi padre es yugoslavo y mi madre es italiana... De mi padre yo creo que saqué el temperamento de esfuerzo, de trabajo, responsabilidad. Y de mi madre, un poco la agresividad y el deseo de ser mejor cada día. Porque ella como que tiene más personalidad. Además, el empuje, el temperamento italiano, un poco "bachicha".

R.M.: —Y el mover las manos...

A.V.: —Sí, yo hablo con las manos... Tranquilo, Javier (ríe).

R.M.: —Si tú haces historia, ahora, ¿cuántos años llevas trabajando en la televisión?

A.V.: —En televisión, dieciséis años. Cuatro en canal 13 y doce en Televisión Nacional. Y un día, animando una fiesta universitaria, me vio Mario Kreutzberger... y dijo: "Este muchacho a lo mejor puede hacer un programa juvenil", que él estaba planificando y que era "Campeonato Estudiantil". Yo nací en este canal, claro que en la calle Lira, en el garaje...

R.M.: —¿Pero antes de ése sentiste el llamado de...?

A.V.: —No, la verdad es que condiciones artísticas como cantante, que es lo primero que uno eventualmente puede descubrir, no las tuve nunca (ríe)...

R.M.: —¿Y tú reconoces que ha habido algún fracaso?

A.V.: —Sí, siempre. Y el que no aprende de los fracasos, nunca va a poder triunfar...

R.M.: —¿Y es cierto lo que han dicho tantas veces que de pronto tú vas a trabajar de galán en una telenovela?

A.V.: —No. Me encanta..., pero lo que sucede es que tengo un temperamento que a veces no se muestra... Yo siempre estoy haciendo bromas... Es como..., hay que descubrir a Javier fuera de la pantalla. Ustedes saben que Javier es un gran humorista...

J.M.: —No, humorista no, pues...

A.V.: —Tienes un gran talento para contar chistes.

J.M.: —No..., simpático...

A.V.: —Hay facetas que de pronto uno no muestra en un programa...

R.M.: —¿Hay alguna ventaja en animar en pareja?

A.V.: —Yo creo que soy el animador que ha compartido más veces el escenario con diferentes animadoras. Hay programas en que se acomoda más una animación compartida, y hay otros en que eventualmente uno se complica. En el momento en que tú asumes una posición de pareja, sin buscar un estrellato o un lugar primario o secundario, yo creo que no hay ningún problema...

R.M.: —Javier, tú eres del norte. Eres de La Serena. Ahí viviste tu infancia y te iniciaste en radio como en el '45, llegaste a la Cooperativa, fuiste director de radio, eres accionista, dueño de radio, radio Viva, radio Gigante...

A.V.: —Como pueden ver, la vida de Javier ha sido papaya...

J.M.: —A todos los serenenses nos dicen que somos apapayados...

A.V.: —Y además se ganó el gordo de la Lotería también...

J.M.: —¿Qué gordo?... No, no,

R.M.: —Se ganó el gordo Kreutzberger (ríe). De pronto dijiste me voy a Europa y allí trabajaste muchos años en radio Nacional de España. Y eras el tío Javier...

J.M.: —Hacía un programa infantil todos los días y me daba mucha risa escucharme en la grabación, porque tenía que hablar como español; es decir, con términos españoles. Y decir: "No olvidéis, chavales, de ir a hacer vuestros deberes..." ¿Saben ustedes qué es enaño...?

R.M y A.V.: —No sabemos...

J.M: —Es una persona pequeña que ya tiene doce meses de vida... (ríe). Y éste es un epitafio: "Ya no tose..." (ríe).

A.V.: —Estas son situaciones... Va pasando un señor, con un gatito en el hombro. Se acerca otro y le dice: "¿Araña?"... Y el otro responde: "No, gato". Va otro señor y dice: "Me da un bollgrafo..., pero éste no escribe". Y el otro le dice: "Pero déle aliento..." Y el que compra dice: "¡Escribe, bollgrafo, escribe, bollgrafo!"

R.M.: —"Anoche fui a ver un espiritista", dice alguien. Y otro pregunta: "¿Era bueno?" Y la respuesta es: "Era médium..." Y este otro: un señor le dice a su hijo: "Cuando seas grande vas a ser todo un caballero". Y el niño responde: "No, yo quiero ser como tú no más..."

A.V.: —Llega un cabro que era muy feo y le dice al papá: "Llévame al circo..." Y el papá le dice: "No, si quieren verte, que vengan a la casa no más".

R.M.: —"A ver, Antonito Andrés, dígame ¿qué fue lo que más distinguió a Cristóbal Colón?" Y el niño dice: "La memoria, profesor, porque en todas partes hay un monumento a la memoria de Cristóbal Colón..."

R.M.: —¿Has cambiado tu estilo de animación?

A.V.: —Creo que ahora he sido más yo, no más. Es que hay programas..., cuando tú estás en un estelar, con un artista, a lo mejor por un concepto de sobrerrespeto al mismo público, como que tratas de comportarte de modo más formal... La animación de muchos programas este año se relajó, se hizo más amena.

R.M.: —Javier, ¿qué es lo que más te llama la atención del trabajo profesional de Antonio Vodanovic?

J.M.: —Lo que más me ha llamado la atención, y lo que más me ha gustado, es que está actuando en televisión tal como yo lo conozco fuera del set...

R.M.: —Y ahora, ¿qué admiras tú del trabajo de Javier Miranda?

A.V.: —Muchas cosas. Primero, porque cuando él era una figura consagrada, yo recién estaba partiendo. Yo tengo modelos y eso lo hemos conversado cien veces. De cada animador tú vas asimilando algo, independiente de que llegues a tu propia personalidad. La voz de Javier es maravillosa y su sentido del humor, cuando lo puede mostrar, de verdad que es muy integrador...

"Vivir así"

PARA LLORAR DE LA RISA

Con un elenco de figuras encabezado por Jaime Vadell, la nueva teleserie de canal 13 explora la realidad incisivamente y, a la vez, con humor. Es el resultado de un guión del dramaturgo chileno Egon Wolff.

En la línea de búsqueda de nuevas aristas y atractivos para las teleseries nacionales que evidenciaron "Semidiós" y "Bellas y audaces", este lunes 12 parte "Vivir así", la nueva producción dramática de canal 13. Así como la anterior telenovela del canal católico se caracterizó por incorporar el suspenso y la acción en forma más osada que anteriores melodramas, y "Bellas y audaces" mostró una cuidada producción de su banda sonora, la nueva teleserie también quiere ser un aporte importante. Realizada sobre la base de un guión del dramaturgo chileno **Egon Wolff, "Vivir así"** tendrá un formato muy realista y una importante cuota de humor, elementos que, mezclados, han motivado que algunos califiquen a esta producción de "tragicomedia".

Su autor define a éste, su primer trabajo televisivo, como una radiografía de la realidad de todos los niveles sociales. Sin embargo, en forma estricta, sólo son dos los mundos que abarca el relato. Uno, formado por el entorno que rodea al protagonista, **"Chumingo Mora" —Jaime Vadell—**, de típica clase media, y otro, que incluye un lujoso barrio donde residen diseñadores de moda.

Egon Wolff reconoce que la intención principal de la historia que construyó, fue mostrar una sociedad machista tradicional, donde el personaje central es capaz de hipotecar su vida y su amor por su familia, para alcanzar un mejor nivel social.

"El tema principal gira en torno al problema del machismo —asegura— **y es una de las cosas que me gusta plantear en teatro. Alrededor de la historia de 'Chumingo Mora' van surgiendo otras vivencias paralelas de carácter muy humano que se van intercalando junto con el conflicto central."**

Pero ¿cuál es este conflicto?

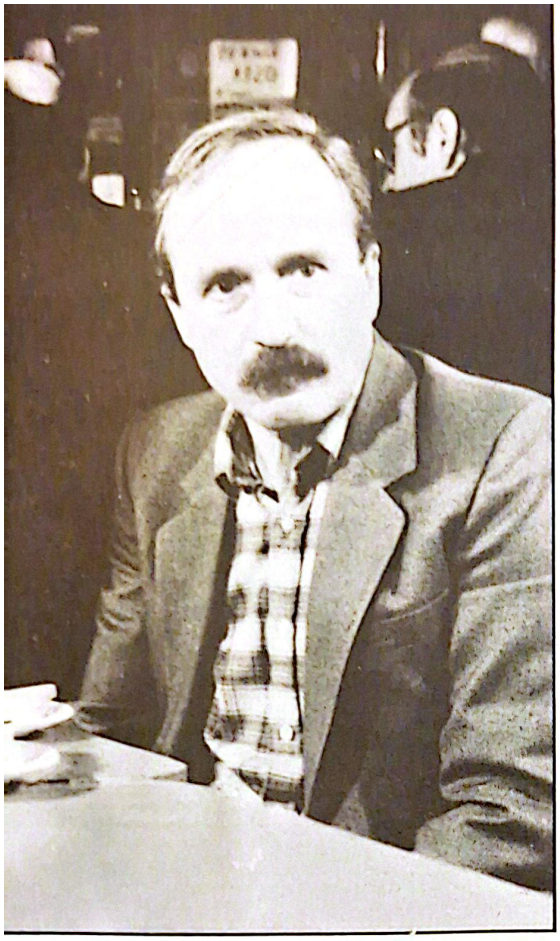
"Chumingo Mora" es un pequeño propietario de camiones que decide modernizar su fuente de trabajo. Pide un préstamo y se compra un flamante vehículo. Sin embargo, le sobrevienen dificultades económicas y con ello afloran diversos conflictos que estaban ocultos por mucho tiempo. Wolff enfatiza especialmente la participación de la mujer, mostrando su capacidad de adaptarse a las dificultades, así como de sobreponerse y, en ocasiones, de rebelarse. El papel de la esposa de "Chumingo" es interpretado por la actriz Patricia Guzmán, y este personaje, también muy importante, será conocido como "Dora". Su hija televisiva, **"Gina" —Sandra O'Ryan—**, aspira a ser parte de un mundo más sofisticado. Su empeño y sus logros le producen un choque con su medio y su grupo familiar. Por su parte, **"Júnior" —Claudio Arredondo—** también tiene conflictos asociados al crecimiento y a la madurez. Se siente asfixiado por el autoritarismo de su padre —Jaime Vadell— y sus deseos de independencia lo llevan por mal camino.

Junto a "Chumingo" y "Dora" vive de allegado un matrimonio formado por **"Ricard"** —el actor **Roberto Poblete**, quien de esta forma regresa a las teleseries— y su esposa, **"Marisa" —Elsa Poblete—**, quien es hermana de "Dora". La actriz **Ana Reeves** personifica a otra hermana de "Dora", "Adriana", quien luego de un matrimonio desafortunado, fue abandonada por su marido. Vive sola con un tío inválido **—Mario Montilles—** llamado **"Florencio"**, quien pese a su invalidez mantiene una

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,



La pareja formada por "Chumingo" —Jaime Vadell— y "Dora" —Patricia Guzmán— está en el centro de conflictos que se desarrollan en "Vivir así". Para el actor, esta teleserie de 44 capítulos representa por primera vez asumir en televisión el papel de hombre de clase media.

relación dominante y cariñosa hacia su sobrina. Completa el grupo familiar de "Chumingo" la madre de "Dora", **"Emilia" —Marés González—**, quien enviudó. Vive en una pensión donde la acompaña **"Glorita" —Paulina Herrera—**, hija de su hija "Marisa", la que no puede vivir con sus padres por la precaria situación económica de ellos.

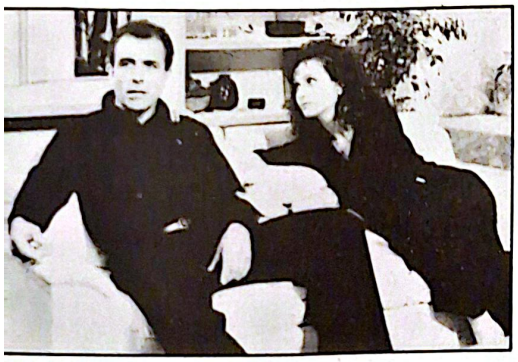
Otro ambiente es el representado por dos amigas: **"Alicia"** y **"Ana María"**. En el papel de "Alicia" está la actriz Sandra Solimano, quien interpreta a esta mujer viuda y madre de "Loreto" **—Patricia Pardo—**. Siempre ha luchado para salir adelante por sí misma. Es amiga de **"Paulo" —Pedro Villagra—**, dueño de camiones, el que desea casarse con ella. A "Alicia", que trabaja en un banco, le ha costado mucho volver a tener una pareja, por el recuerdo grato de quien fuera su marido. "Ana María" —la acrriz **Schlomit Baytelman—** es una ceramista, soltera a pesar de sus 35 años. No ha querido casarse, por el conflicto que le produjo el abandono años atrás del hombre a quien quería, **"Julián" —Patricio Achurra—**. Su pretendiente **"Aldo" —Tomás Vidiella—** es un diseñador de modas que desea casarse, a pesar de que ella lo considera sólo un gran amigo. El regreso de "Julián", luego de malgastar la fortuna de su esposa, provoca el surgimiento de un triángulo amoroso alrededor de la artista.

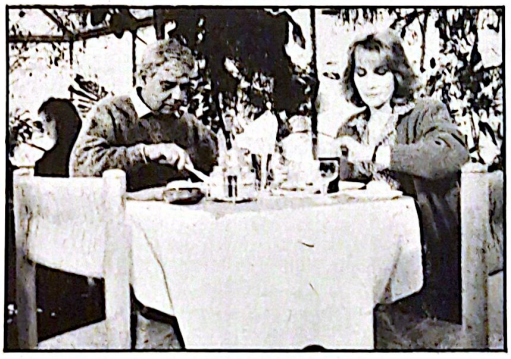
Nexo entre estos dos mundos es "Loreto", hija de "Alicia", quien entabla amistad con "Gina", hija de "Chumingo" y "Dora". Completan el reparto actores como el padre "Alvaro" **—José Sosa—**, "Clara Wilson" **—Silvia Santelices—**, "Jean Bouchard" **—Sergio Aguirre—**, "Angélica" **—Caty Kowalezco—**, y otros.

En la dirección de "Vivir así" estuvo **Vicente Sabatini**, quien curiosamente apenas terminó su labor en esta producción, algunos meses atrás, se trasladó a Televisión Nacional, donde dirige en la actualidad "Las dos caras del amor", la próxima telenovela del canal estatal.

En este melodrama también hubo otros aportes, como la labor de **Scottie Scott**, autora del tema central, "Vivir así", y del escenógrafo **Ricardo Moreno**, quien logró ambientes muy realistas y auténticos. También constituye un esfuerzo importante y elogiable la intención del área dramática de canal 13 de trabajar con guiones de autores nacionales. Además de "Vivir así", de Egon Wolff, pronto comenzarán a grabarse **"La intrusa"**, de **Sergio Vodanovic**, y **"Matilde dedos verdes"**, de **Alejandro Sieveking**. Se trata de tres de los más importantes autores que ha producido Chile, quienes con la excepción de Vodanovic, que ya había escrito **"Una familia feliz"**, recién debutarán en un medio tan masivo como la televisión.

Al respecto, confiesa Egon Wolff: **"Esta ha sido una oportunidad única. El teatro es una actividad de elite y siempre me he sentido en deuda con aquellos estratos sociales que no tienen acceso a él. Además, la temática, en esta ocasión, se arraiga fuertemente en lo popular y humano".** YSA



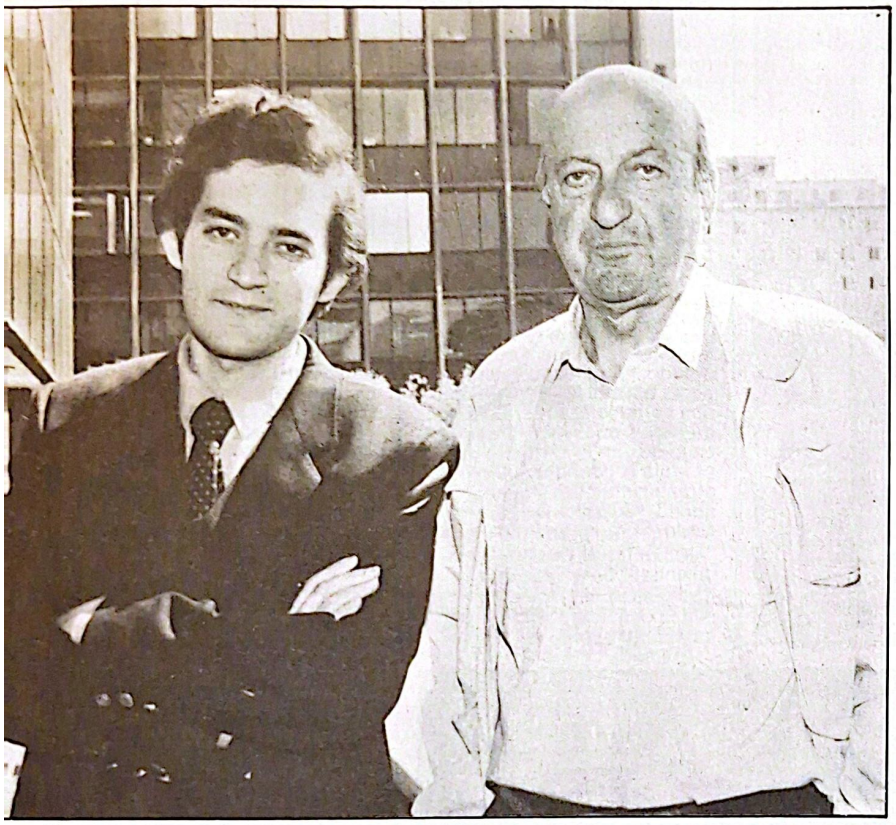


Arriba, extremo izquierdo: "Ana María" —Schlomit Baytelmann— y "Aldo" —Tomás Vidiella— son una pareja de amigos. Luego: "Alicia" —Sandra Solimano— y "Paulo" —Pedro Villagra—. A la izquierda: "Emilia" —Marés González— y su hija televisiva, "Marisa" —Elsa Poblete—. A la derecha: Elsa y Roberto Poblete —"Marisa" y "Richard".

Eduardo Falú-Juan José Falú

LA HERENCIA DEL TALENTO

En sus recitales en Santiago, el padre demostró su vigencia y el hijo, haber recogido la experiencia del maestro.



Eduardo y Juan José Falú: padre e hijo, dos guitarras y un talento.

Si la experiencia y el talento son traspasables de padre a hijo, es un tema que siempre provoca discusión y polémica. Sin embargo, los asistentes al recital de **Eduardo Falú** en el teatro Baquedano pudieron observar ese fenómeno hecho realidad cuando **Juan José, hijo del gran guitarrista argentino**, interpretó un repertorio eminentemente latinoamericano. Los aplausos de la concurrencia avalaron su aparición. El joven tiene un verdadero maestro en su padre y de él recibió los más sabios consejos para enfrentar su carrera musical.

Eduardo Falú, por su parte, demostró que sigue vigente, vital y carismático. Dueño de una voz profunda, con sus temas clásicos ("La golondrina", "El viento tiene una pena" y "Resolana") provocó una reacción emotiva, rica en sensaciones gratas y que se vio premiada con largos vítores. A la tercera y última salida del maestro, el aplauso de pie tributado por los concurrentes no fue sino el corolario de un gran concierto donde —salvo detalles— todo salió bien.

Esa noche los dos artistas iniciaron una serie de recitales que durante veinte días los llevará por gran parte del país. **"Estoy viniendo a Chile** —dijo Eduardo Falú— **desde 1967. Ya son seis o siete veces... Cuando a uno le gusta el lugar, pierde la cuenta de las visitas."** Para Juan José, ésta es la segunda gira por Chile, luego que aquí —además— se inició internacionalmente en 1985.

LA GUITARRA, UN AMOR

"La guitarra es todo. Es esposa, madre, hija y amante." La definición que hace Eduardo Falú del instrumento mediante el cual se convirtió en un virtuoso, está avalada en sus años y su vida: no superan las cinco las que ha usado en 45 años de trabajo. Cada una de ellas con un recuerdo y una relación muy especial. Son, como lo dice, todo para él.

La emoción con que coloca, pulsa y maneja la guitarra para sacarles el máximo de provecho a sus interpretaciones son prueba palpable de que así lo siente. Si su hijo conserva ese amor y respeto, sin duda que será otro ejemplo de que la experiencia y el talento se pueden pasar de generación en generación. YSL

"EL HIJO DE..."

Juan José Falú, de 27 años, dice haber comenzado a estudiar guitarra por su propia iniciativa:

"Desde niño, siempre me gustó escuchar a mi padre. Crecí en un ambiente de artistas, a casa iban muchos músicos y poetas. Eso me fue estimulando, y un día, a los once años, oyendo a ese gran maestro de la guitarra que fue Andrés Segovia, decidí que iba a dedicarme a ella."

—¿Te afecta ser considerado "el hijo de Falú"?

—Al principio me identificaban de esa manera, pero tenemos un repertorio tan diferente que poco a poco me he hecho conocido por mis propias interpretaciones.

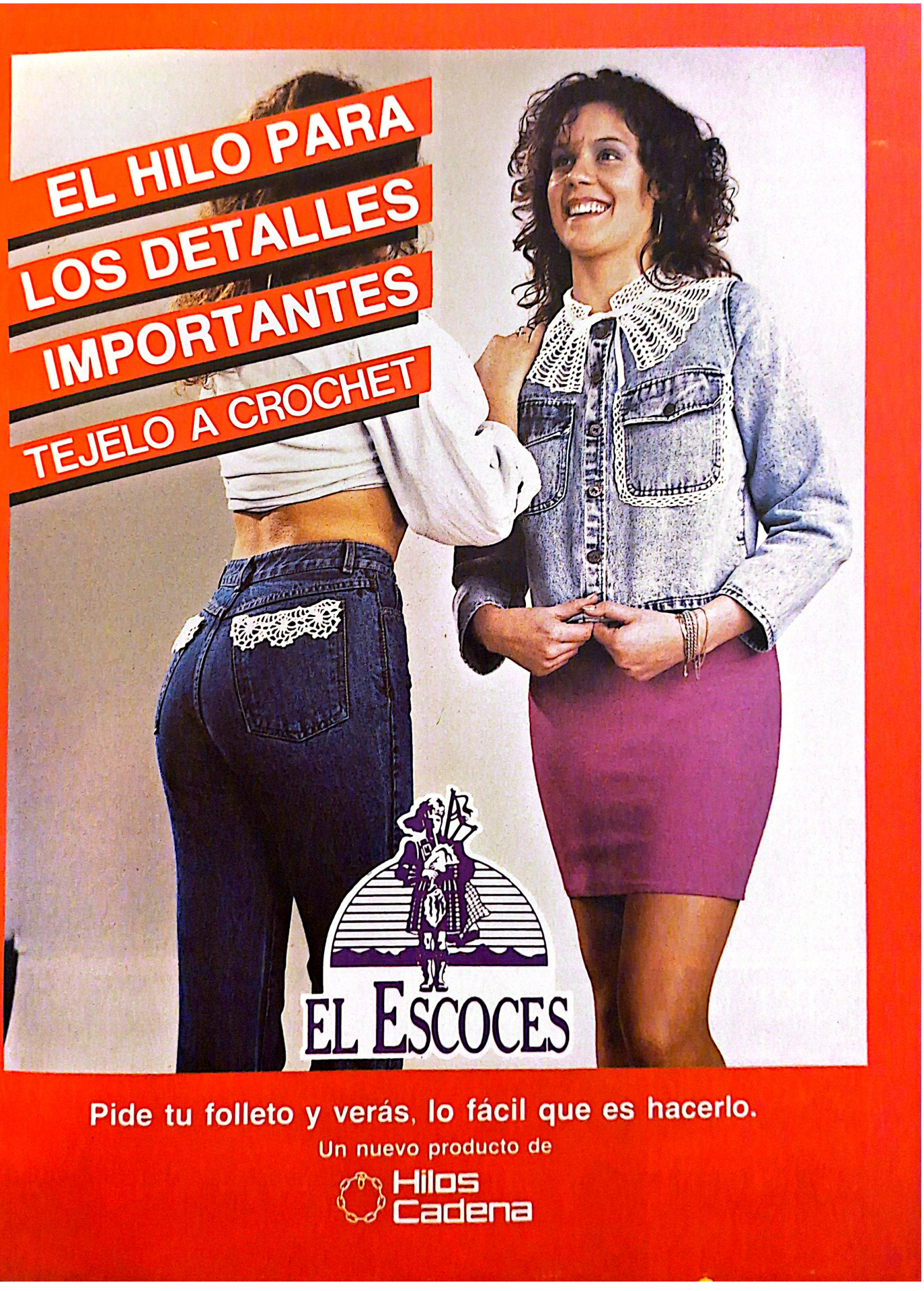
—¿Por qué optaste por un tipo de música tan distinta a la que hace tu padre?

—Yo me identifico más con las piezas clásicas; y entre ellas, con las latinoamericanas, como las de Manuel Ponce y Agustín Barrios. Por eso logramos una muy buena complementación en las presentaciones en vivo y, posiblemente, grabaremos juntos.

llena de aventuras. ...acción, suspenso,

humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos

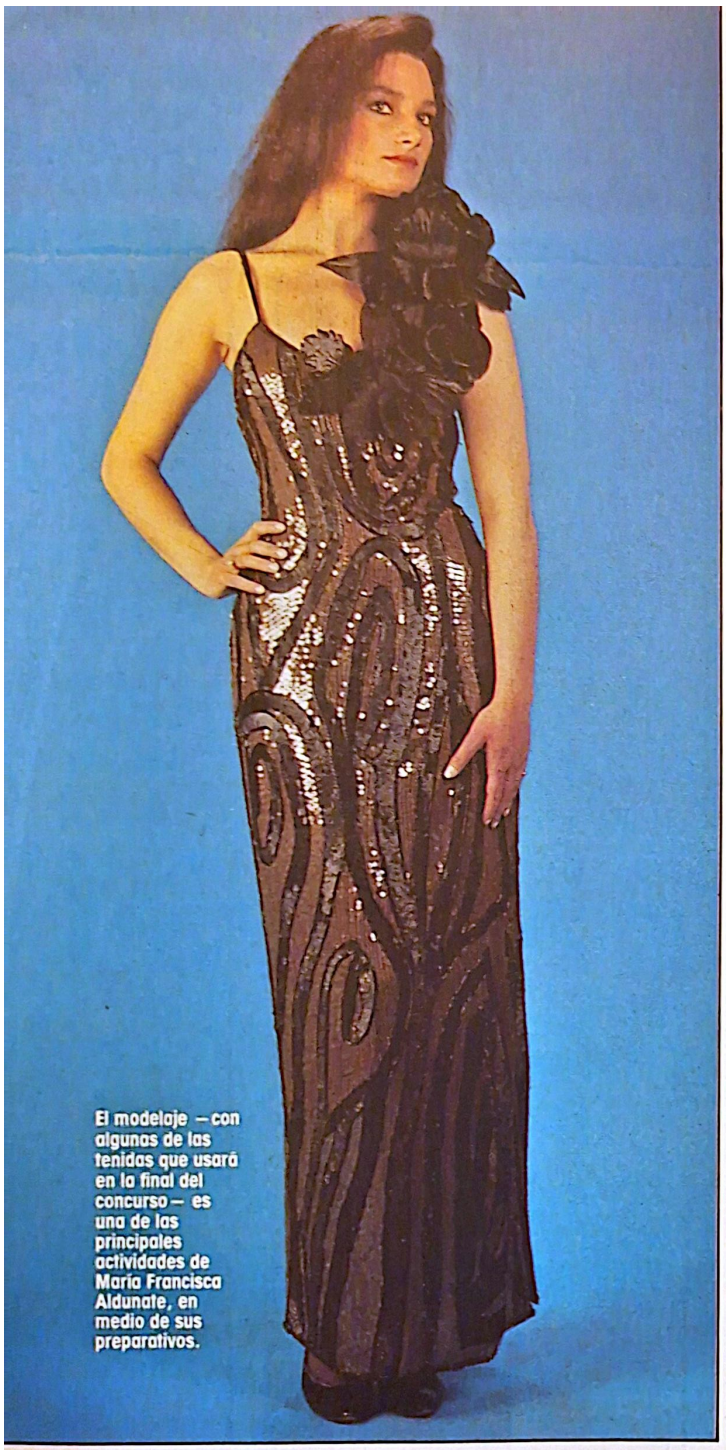
hermanos, separados desde pequeños



Pide tu folleto y verás, lo fácil que es hacerlo.

Un nuevo producto de

Hilos Cadena



El modelaje —con algunas de las tenidas que usará en la final del concurso— es una de las principales actividades de María Francisca Aldunate, en medio de sus preparativos.

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

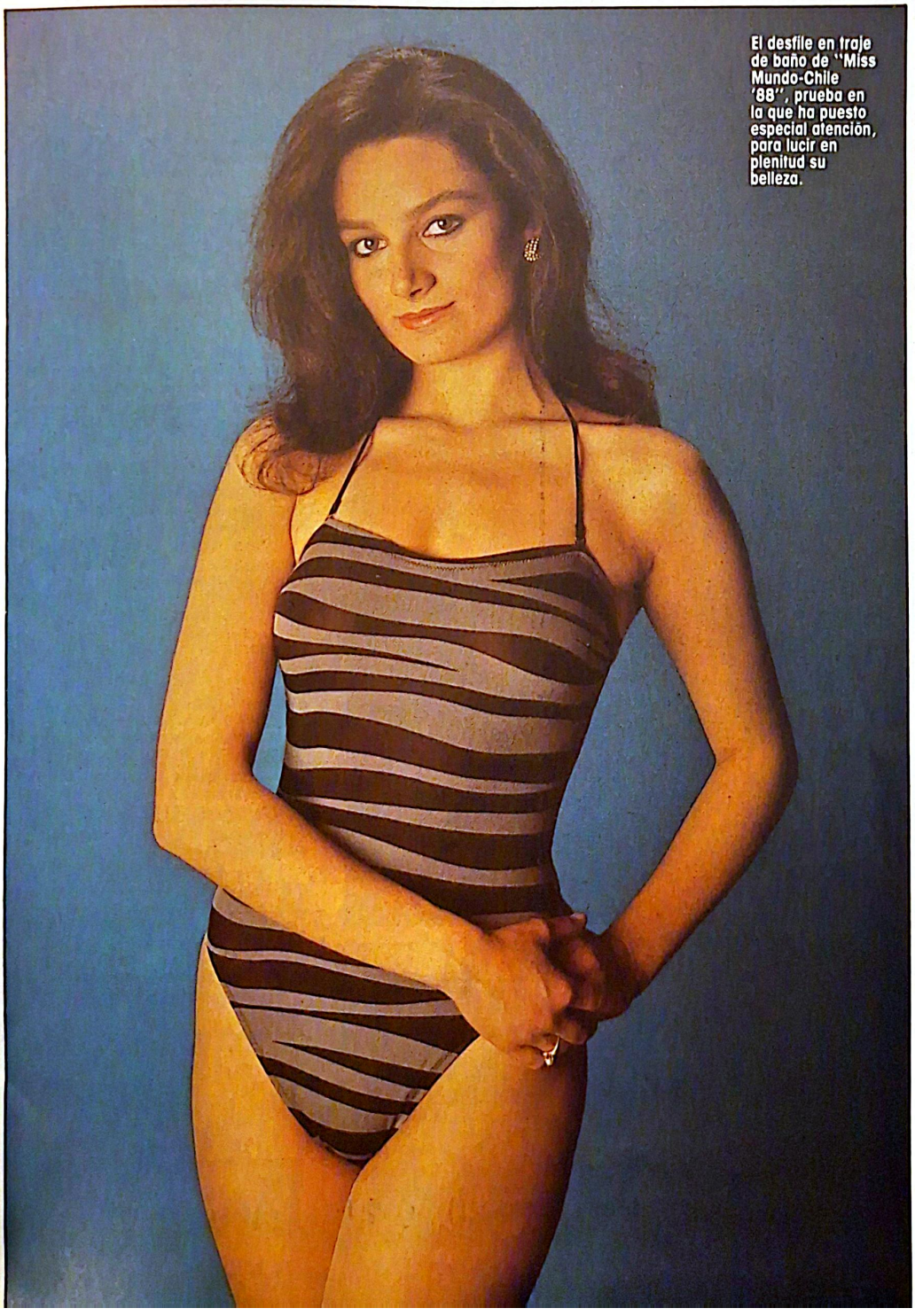
UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión

"Miss Mundo-Chile '88"

CON LA MENTE Y EL CORAZON EN LONDRES

María Francisca Aldunate encara con todas sus fuerzas el desafío de clasificar en el certamen internacional.



El desfile en traje de baño de "Miss Mundo-Chile '88", prueba en la que ha puesto especial atención, para lucir en plenitud su belleza.

El 25 de octubre próximo, a las 18.00 horas (de Londres), deberá estar en la sede del concurso **"Miss Mundo"** la representante chilena al certamen internacional, que cada año se realiza en la capital inglesa. Así se le informó ya a **María Francisca Aldunate**, la espigada morena que resultó electa este año a través del concurso que organizan revista VEA y canal 13 de televisión, en su programa "Martes 13". En ese momento comenzará su participación oficial —en vivo y en directo— para obtener el mejor lugar posible de clasificación entre casi un centenar de jovencitas, todas con la misma secreta aspiración que María Francisca: ceñirse la corona de triunfadora al término del evento.

EL TRAJE TIPICO

Para llegar en la mejor forma posible, la joven se encuentra sometida a un intenso entrenamiento, con el fin de sacarles partido a sus muchas virtudes. Sesiones de gimnasia, clases de inglés, información general, actividades de modelaje y pruebas de vestuario son algunas de las muchas cosas que diariamente tiene que realizar hasta el momento del viaje. Uno de los puntos que más se discuten entre los responsables de sus presentaciones es el modelo de traje típico que lucirá en la ocasión. Es por todos sabido que los mejores, los más llamativos, los que armonizan más con la figura y estilo de la concursante son objeto de especial atención por parte de los camarógrafos de la televisión londinense. Y una buena toma de cámara puede representar varios cientos de puntos en el conteo definitivo.

Igual atención provocó, en la última semana, la selección del vestido que **"Miss Mundo-Chile '88"** debió usar para el retrato oficial, así como el traje de baño a mostrar con los mismos fines. El juego de fotografías (parte de las cuales ilustran esta crónica) se convertirá en su carta de presentación. Será mediante ellas que la comisión organizadora —y probablemente muchos jurados— vea por primera vez a nuestra representante. La sesión se realizó en forma privada, en un estudio particular. La responsabilidad profesional de las tomas recayó en el jefe de fotografía de revista VEA.

De esta forma, seria y acuciosa, María Francisca Aldunate asumió su papel de "Miss Mundo-Chile". Todos los esfuerzos se están haciendo, pero está claro que el momento culminante comenzará el 25 de octubre, a las 18.00 horas, en Londres. VEA

Lucho Gatica

UN BOLERO SIN TIEMPO

Su solo nombre evoca épocas y emociones, las mismas que despertó en su nueva visita a Chile, para actuar en "Porque Hoy es Sábado". Una propuesta romántica que ahora entregó junto a su hijo, Luis Gatica Jr.

"DE TAL CANTO..."

A los seis años de edad, **Luis Gatica Jr.** grabó un tema junto a su famoso padre. Desde entonces, sólo dejó de cantar por espacio de un año y medio, tiempo en el cual se radicó en los Estados Unidos para estudiar la carrera de piloto aéreo.

Le duró poco el vuelo, eso sí, porque abandonó esas enseñanzas cuando se le presentó la ocasión de ingresar al centro de capacitación de Televisa, y desde esa fecha ya van seis años de vida artística, en la cual cuenta con cuatro actuaciones en telenovelas y siete en igual número de películas.

Su línea musical: la balada romántica, con arreglos modernos, más rítmicas. **"Mi padre y yo somos muy románticos. El en su estilo y yo en el mío. Creo que es lo único que nos une, profesionalmente hablando".**

Interviene **Lucho Gatica** para decir: **"Así como yo obtuve el éxito gracias a canciones como 'Contigo en la distancia', 'El reloj' y 'No me platiques', entre otras, mi hijo necesita de un determinado tema, el que yo le voy a ayudar a encontrar".** Y los elogios mutuos no se dejan esperar, porque el joven agrega: **"Yo a mi padre, como artista, lo veo como un gigante. Dudo que en esta época haya otra figura de la música popular que le llegue siquiera al talón..."**

"Perdón, la novia que tiene ahora usted es la rubia, Diana, con la que vino hace dos años."

Había que preguntarle a **Lucho Gatica** esto, porque junto con actuar en "Porque Hoy es Sábado" llegó nuevamente al país anunciando su próximo matrimonio. Entonces, la respuesta de él no demoró: **"No, es otra. Se llama Leslie, es una señora norteamericana que se dedica a su casa y no tiene nada que ver con el ambiente artístico".**

Siempre el amor está gravitando en la vida de este artista chileno, auténtico mito del cancionero popular de Hispanoamérica. No en vano ya tiene título honorífico: el Rey del Bolero. Una gracia que espera legar en su descendencia, en especial en su hijo **Luis Gatica Jr.**, con quien vino a Chile en esta oportunidad.

La crítica y los comentarios de prensa a veces no consideran el antecedente de Gatica. No toman en cuenta, por ejemplo, sus 65 elepés grabados y menos que su nombre en otras fronteras es símbolo de épocas, tal como acá. O más, talvez. Por eso es que la consulta puede ser cruel, pero necesaria: **"Muchos sostienen que has perdido la voz, ¿qué piensas?"** Y la honestidad en la respuesta: **"Pienso que es algo lógico y natural. Después de treinta y cinco años no puedo tener la misma voz que en los comienzos de mi carrera. Aunque a veces esos comentarios se hacen con un poquitito de saña..., pero, en fin.**

UNA ETAPA DIFERENTE

—Si dices sentirte tan cercano a Chile, ¿por qué tantos años de permanencia afuera?

—Para lograr lo que yo he conseguido hay que sacrificar algunas cosas. Chile es un país muy limitado a nivel artístico y por eso opté por un medio tan difícil y competitivo como el mexicano, el que me permitió llegar a donde estoy. Al principio fue duro, pero uno termina acostumbrándose a todo. Yo tengo una vida hecha en México, mis hijos son mexicanos, nacieron y se criaron allá y nunca los he obligado a que se hagan chilenos.

—¿Tienes nostalgia de los tiempos en que debías enfrentar el constante asedio femenino?

—Bueno, en aquella etapa yo me sentía muy bien, muy bien (ríe), pero pienso que cada etapa es muy diferente y ahora el cariño de la gente se manifiesta de otra manera.

—Lo que ocurría entonces, ¿te trajo problemas en tu vida privada, con tu pareja?

—No, nunca tuve problemas. Ni cuando fui casado, ni después. Para mi propia tranquilidad, hace mucho tiempo que aprendí que el artista no tiene vida privada.

—En esta nueva etapa de tu vida, ¿piensas dedicarle más tiempo a tu familia?

—Sólo el tiempo que mi carrera me permita. Me encanta viajar y cantar en todas partes.

YSA

EL GOBIERNO NO QUIERE MENOS RICOS.

QUIERE MENOS POBRES.

Usted que sale todos los días a trabajar, puede verlo. O usted, señora, que tiene en sus manos tantas decisiones domésticas. Y es que este Gobierno, su Gobierno, prefiere la práctica a los dogmas. Las realizaciones a la filosofía. No es que ya todo esté hecho. Ni perfecto. Es que estamos trabajando para un resultado: que no haya menos ricos. Pero haya menos pobres.

Basta salir a la calle para darse cuenta. Basta preguntarles a los extranjeros que llegan por primera vez al país. Basta compararnos con el resto de América Latina.

Si usted nos da un minuto de su tiempo -y dejamos las etiquetas políticas aparte-, el Gobierno tendría mucho interés en explicarle.

¿Conversamos?

Bien. Creemos que el camino hacia una Democracia sólida y estable se pavimenta con una economía sólida y estable. Es difícil que un proceso democrático sobreviva en un país con problemas laborales, con inflación, con desempleo, con trabajadores mal pagados, con familias sin techo, con empresarios que prefieren cerrar sus fábricas y dedicarse a la especulación. Por eso el Gobierno, hoy, se preocupa por la Democracia de mañana.

Y se dedica a lo suyo: que no haya menos ricos, sino menos pobres. A los que le cuelgan al Gobierno la etiqueta de "Dictadura" les debe resultar incomprensible que estemos haciendo el mayor esfuerzo para que la Democracia viva con nosotros para siempre. Pero, si la pasión le puede dejar un espacio disponible al pensamiento, tal vez sería bueno repasar la realidad. Con cifras. Con resultados. Y después decidir si es cierto o no que el Gobierno no quiere menos ricos, sino menos pobres.

Por favor, fíjese: del 21% de extrema pobreza en que estaba sumergido el país en 1970, bajamos al 14% en 1982. Hoy la cifra es aún mucho menor. Y si todavía no llegamos al cero es porque, sencillamente, era demasiado lo que estaba destruido y demasiado lo que tuvimos que cambiar para salir adelante: escepticismo, mentalidad derrotista, burocracia, corrupción, falta de tecnología y de recursos.

Contra viento y marea, cayéndonos y levantándonos, conscientes del costo pero impulsados por la certeza de que sólo las obras concretas cuentan, seguimos adelante.

Y usted, que tal vez no creía, empezó a creer. O a sentir que muchos empezaban a creer.

Seguía habiendo ricos, sí. Pero había menos pobres.

Sigamos con los hechos.

Entregamos 730.000 títulos de dominio.

Y 450.000 subsidios de vivienda.

Hay 1.180.000 familias (aproximadamente cinco millones de personas) que al leer estas cifras moverán afirmativamente sus cabezas. Y seguro que hay muchos más que pueden comprobar personalmente que el Gobierno defiende y seguirá defendiendo el Derecho a la Propiedad, consagrado por la Constitución. El derecho a tener casa propia. A tener un pedazo de tierra para trabajarlo. A instalar su empresa, o hacer crecer la que ya tiene en marcha.

Sí. Para el Gobierno no basta defender el derecho de acceder a la propiedad, sino también el derecho a mantenerla para quienes ya son propietarios. La idea es mejor que arrebatar a los que tienen para regalar a los que no tienen. La idea es estimular una economía social de mercado que genere más y más riqueza y distribuirla más equitativamente, invirtiendo y reinvirtiendo en mejorar la calidad de vida de las personas.

Le guste a quien le guste, estos son hechos. Se puede (y sin duda es sano para la vida política de un país) disentir de la manera de hacer las cosas que tiene el Gobierno. Pero también es justo reconocer que la realidad manda. Y los hechos.

No queremos menos ricos, sino menos pobres. Menos pobres en todo este país, aun en sus regiones más desoladas y no sólo en las zonas de gran concentración urbana, donde antes se concentraban las obras porque se concentraban los votos.

Y porque queremos menos pobres, estimulamos la generación de riqueza.

Vea la forestación. Vea las obras de riego y el plan de recuperación de tierras (cientos de miles de hectáreas que los gobiernos anteriores desechaban como inservibles y hoy florecen)

Vea la inversión extranjera. Creciendo y creando trabajo en todo el país. Y dejándole a Chile dólares que jamás hubiéramos tenido.

Y los 150.000 nuevos accionistas creados por el capitalismo popular.

Vea todo esto y pregúntese, honestamente, si no es cierto que el título de este mensaje está de acuerdo con la realidad.

Y que no hay nada mejor para cimentar la Democracia.

Cuando la Canción Nacional dice aquello de "Dulce Patria...", pensamos que, en más de un sentido, ésta es la Dulce Patria que usted, que nosotros, que todos quisiéramos para nuestros hijos.

Y para los hijos de nuestros hijos.

¿Usted cree que el Gobierno se imagina que todos están contentos?

¿Usted cree que tenemos la soberbia de suponer que todo lo bueno del país se hizo ahora?

¿Usted cree que nos enorgullecemos cuando la oposición dice a gritos que todavía hay cesantes, que todavía hay familias sin techo, que todavía los hospitales y las escuelas no cuentan con todo lo que necesitan?

Por supuesto que no.

Pero vea todo lo que sí hemos hecho. Con el ánimo sereno compare aquel Chile con éste. Asómese un poquito al país real y le aseguramos -sin soberbia, con la mano en el corazón- que va a ver un país mejor que aquél en el que vivíamos hace quince años.

No con menos ricos. Sí con menos pobres.

Un país que pasó del dolor, el odio y la desesperanza a la construcción de un proyecto cierto.

Usted, señor, que sale todos los días a la calle, puede verlo.

Usted, señora, que está tan cerca de lo cotidiano, puede verlo.

Usted, que es crítico o escéptico, también puede verlo.

Es cierto, el que no quiera ver no verá nada.

El que quiera ponerle rótulos a este Gobierno, va a ponérselos.

El que quiera seguir encadenado a dogmas, puede negarlo todo.

Al que se le antoje criticar, adelante. Nadie se lo impide.

Sólo que criticar es más fácil que hacer. Y prometer, más simple que realizar.

Dejemos entonces que el tiempo dé su veredicto. Porque las obras quedan. Y las obras dicen, a quien quiera saberlo, que el Gobierno no quiere menos ricos. Quiere menos pobres. Y los logros lo avalan.

Para la estabilidad democrática no hay mejor garantía.

Sigamos conversándolo. No para pedirle que piense, hoy, en un Sí o un No.

Sólo para pedirle que piense.

En este país llegó la hora de que todos pensemos.

MINISTERIO SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO

Sonia Viveros

"SOY UNA REGALONA DE DIOS"

Así se describe esta destacada actriz, cuya imagen ha estado continuamente en pantalla durante este año. Primero en "Bellas y audaces", ahora "Marta a las ocho" y luego lo hará en "Las dos caras del amor". De esto y de su universo más íntimo habla en esta entrevista.

Sonia Viveros junto a su marido, Jorge Benavides. La actriz señala que luego de "Las dos caras del amor" se dedicará más de lleno a la familia, que también componen sus hijos, Camilo y Javiera Esperanza.

"Tengo doce horas en el día para estudiar, trabajar, ser dueña de casa, empresaria, madre, esposa, amante y, por sobre todo, un ser humano completo e íntegro..."

Es el verbo de **Sonia Viveros**, quien describe de esta manera su normal ritmo de vida, algo donde la televisión marca un compás frenético e inevitable. Porque no bien hubo terminado sus labores en **"Bellas y audaces"** cuando debió integrarse de lleno a las grabaciones de **"Las dos caras del amor"**, la nueva producción dramática de Televisión Nacional. Una actividad febril que incluso se ve reflejada simbólicamente por el hecho de no haber interrumpido su presencia en la pantalla, mediante la proyección que el canal estatal ha hecho de la miniserie **"Marta a las ocho"**, donde ella es la protagonista.

Pero quiere descansar. Al menos de las teleseries. Y lo hará después que concluya su trabajo en "Las dos caras del amor". La motiva para ello el deseo de destinar más tiempo a su familia: su esposo, **Jorge Benavides**, y sus hijos, **Camilo** y **Javiera Esperanza**. De estos dos universos, el íntimo y el de las luces, habla en esta entrevista.

—¿En qué reflejas la bondad?

—En compartir, en solidarizar y sensibilizarse con el dolor ajeno. En entremezclarse con los problemas de los demás y tratar de dar un poquito de amor y cariño.

—¿Es difícil hacerse un tiempo para ayudar?

—Sí, desgraciadamente por el horario que los actores tenemos en la televisión. Me resulta complicado mantener la cadena de ayuda que me gustaría dar. Si bien ahora no puedo estar presente para hacer llegar mi aporte, como antes, busco personas que me sirvan como puente, para no perder el contacto. Es muy hermoso salir de mi realidad y participar de otros mundos, y recibir la tierna sonrisa de un niño ávido de amor y compañía. Lograr cinco minutos de felicidad en esas pequeñas vidas es impagable..., es el mejor premio.

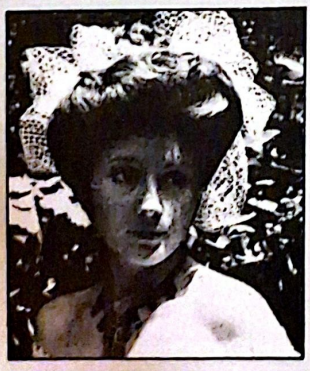
—¿Qué han significado Camilo y Javiera Esperanza para ti?

—Dormir menos (ríe)..., no, no, eso es sólo un detalle. Mis hijos son lo más importante y por ellos han nacido una obligación y una constante preocupación. Pero si hablamos de las cosas lindas de la vida, ellos son mi más preciado regalo. Yo siempre lo he dicho: los hijos biológicos son una consecuencia del amor. Camilo y Javiera Esperanza son una causa de amor. La razón para vivir y ser felices. Jorge y yo así lo entendemos y así lo vivimos.

—¿Nace algún sentimiento especial a través de la adopción?

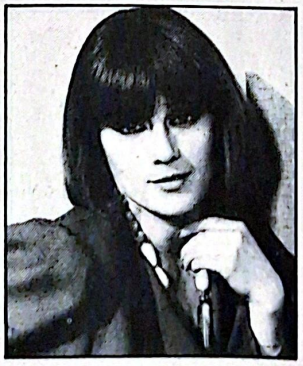
—Sí, y muy fuerte. Hay un miedo al rechazo cuando los niños estén más grandes. No sé cómo ellos van a reaccionar. Aunque no he tenido ningún hijo biológico y desconozco el lazo sanguíneo del cordón umbilical madre e hijo, pongo mis manos al fuego, porque mi sentimiento y amor por mis hijos es tan grande y profundo, que a veces pienso que yo los he tenido, y muchas veces me he pillado

SUS MEJORES PERSONAJES



"Leonor" ("Martín Rivas"): "Una jovencita déspota y arrogante, a la que el amor hizo conocer una humildad que pensaba no existía en su corazón".

"Marta" ("Marta a las ocho"): "Tiene una forma muy íntima de exponer sus sentimientos, es casi tímida, se priva de mostrar sus emociones, lo que la hace algo triste y soñadora".



"Thelma" ("La Torre 10"): "Poseía un excesivo amor maternal no cumplido, buscaba intensamente el amor, el que le hizo tomar caminos errados totalmente juzgables y condenables, pero legítimos en su forma de ver y sentir la vida".

"Alicia" ("Mi nombre es Lara"): "Su desenfado, su sinvergüenzura, cinismo, hipocresía y coquetería eran los valores que reglan su vida. Utilizaba a la gente como escalera, sin importarle a quién dañara".

Sonia Viveros, al momento de ser peinada para su personaje en la nueva telenovela de Televisión Nacional.

"Milena" ("Bellas y audaces"): "Su defecto es haber sido muy insegura e impotente. No tuvo el valor para enfrentarse a su madre y exigir la verdad desde el comienzo. 'Milena' fue creciendo a través del dolor".

diciendo: "¡cuando tuve a Camilo...!", realmente cuando él llegó a mi vida, llegó para quedarse, como también Javiera. Quiero ser la mejor amiga de mis hijos, quiero estar muy unida a ellos, porque me han enseñado a ceder y ser más paciente. Es increíble cómo se parecen a nosotros. El Camilo habla y camina como el papá y Javiera es una dulzura, es como una delicada flor, siempre hermosa y llena de vida.

—¿Cuál es la imagen que tiene el público de ti como actriz?

—Buena, una excelente actriz. La gente me quiere mucho y lo siento por los comentarios que hacen y la forma tan amable y cariñosa de acercarse a mí para felicitarme o simplemente preguntar sobre alguna teleserie. El público aprecia y reconoce mis posibilidades de cambio de actuación y eso me encanta. Ellos entran al juego, a la magia de la televisión y aceptan que un día sea la mujer regia y fatal y que al otro me convierta en humilde y desposeída.

—De todos los personajes que has interpretado, ¿con cuál se ha producido la mayor identificación?

—Con la "Marta", porque es muy distinta a mí y ha sido lo que más me ha costado hacer. Fue un trabajo interno muy profundo y fue una construcción que hicimos entre Jorge, mi marido, el director Vicente Sabatini y yo. Le creamos una vida, un pasado, al cual yo recurría muchas veces para enriquecer al personaje y darle mayor credibilidad. A la "Marta" la quiero mucho, porque camina, habla y se ríe como la mujer de nuestro pueblo y le creo. Ahora que la están exhibiendo de nuevo, me doy cuenta de lo bien realizada que está.

Cuando se estaba grabando la teleserie "Marta a las ocho", Sonia Viveros estaba embarazada, y por eso es que al contemplar de nuevo esas imágenes, sin querer llegan a su mente las evocaciones dolorosas de perder a ese hijo tan deseado. Han pasado tres años y el recuerdo es inevitable. Y con razón su voz se entrecorta y sus ojos esquivan la emoción y el llanto, tratando de dejar encerrado su verdadero sentimiento.

"Las grabaciones terminaron el 1° de agosto y el día 10 me enfermé. Y cuarenta y ocho horas más tarde perdí a mi guagua. Y todo lo hermoso, todos los sueños se alejaron, llenando mi vida de pena y angustia..., ¡en fin!, eso ya pasó y he superado mi angustia..., estoy viva y eso es lo que cuenta."

—Esta "Marta", entonces, ¿es un buen recuerdo?

—Ahora sí, toda la carga afectiva y emocional que en ella había, desapareció, porque sobrevino el olvido y hoy puedo disfrutar tranquilamente de "Marta a las ocho". Creo que soy una regalona de Dios. El me ha dado mucho, me ha sacado de mis peores crisis y más encima me premia con los más lindos hijos que pueda tener una mujer.

SEIS MESES

—Considerando la rapidez de las grabaciones en la televisión, ¿es posible disfrutar con la riqueza del personaje y lograr una maduración interpretativa óptima?

—Cuando la persona es inteligente, se puede lograr y sobre todo con la ayuda de un buen director y actores. Lo más importante es tener la capacidad de aprender rápidamente todos los sentimientos del personaje y empaparse de sus más variadas posibilidades expresivas. Me gustaría mucho encontrarme con el personaje en el capítulo uno, pero casi siempre lo pillo en el décimo. Pero la práctica, la técnica, el oficio te facilitan los mecanismos necesarios para realizar un buen trabajo.

—¿No temes quemar tu imagen o que tu presencia sature a la teleaudiencia?

—Sí. Después que termine de grabar esta teleserie, me voy a retirar por un tiempo de la pantalla para dedicarme más a la vida familiar, lo que no quiere decir que no considere otras posibilidades en la televisión, fuera del ámbito dramático. Voy a estar seis meses sin hacer ninguna teleserie y talvez el próximo año participe en una miniserie. Ahora hay dos motivos más importantes para quedarse en casa: Camilo y Javiera Esperanza.

—En "Las dos caras del amor", ¿a qué tipo de mujer representas?

—"Paulina" es una mujer que enfrenta la vida un poco a la defensiva y que se ve muy seria, pero posee un gran sentido del humor. Es un personaje importante, a pesar de que no salgo en todos los capítulos. Sin embargo, mi nombre y lo que significo son una amenaza para el resto de los personajes.

—¿Te sientes feliz?

—Dichosa. Para mí la vida es cada día más hermosa, y a pesar de que estoy más sensible y con una cierta angustia de que mi tiempo se acabe inesperadamente..., tengo esa felicidad latente y cierta.. VEA

Sandra O'Ryan, Luz Croxatto, Katty Kowaleczko y Marcela

LOS ROSTROS JOVENES DE LA TV

Despuntan en la pantalla como las nuevas y promisorias heroínas de las teleseries nacionales. Quiénes y cómo son, qué pretenden y qué opinan de la belleza, de los actores y de su futuro profesional.

SANDRA O'RYAN

Nombre completo: Sandra Verónica O'Ryan Torres.

Fecha de nacimiento: "No lo puedo decir".

Estudios profesionales realizados: Modelaje en la Academia Gil Mar, de Viña del Mar. Y Taller de Actores, de canal 13.

Teleseries en que ha actuado: "Semidiós" (con el papel de la nana, en los primeros capítulos), "Vivir así" (interpretando a "Gina") y próximamente en la teleserie "La intrusa", de canal 13.

Belleza y televisión: "Es importante la belleza física, puesto que es la primera imagen, es la primera carta de entrada. Sin embargo, si uno no es capaz de mostrar su mundo interior y dar a entender las posibilidades de entrega que posee, no tendrá opción de surgir y desarrollarse".

Las teleseries: "En este minuto me siento muy realizada, puesto que he alcanzado una de mis metas. Actuar en teleseries me ha significado aprender y descubrir cada vez más lo que realmente me gusta; éste es un mundo muy hermoso, pero dentro de la hermosura está lo difícil de provocar la emoción en aquellos que te miran".

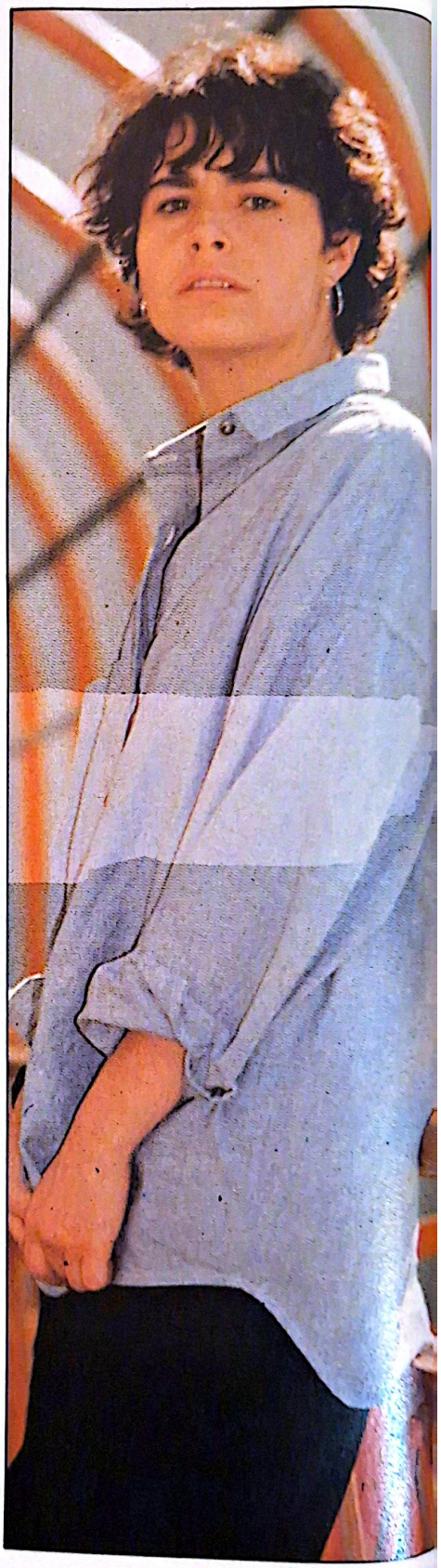
Actores que admira: "Me encanta Maricarmen Arrigorriaga, no sabría explicar puntualmente por qué, creo que es una cuestión de piel, de intuición. Ella es tan íntegra, ubicada y neutra, además de ser muy objetiva con los demás. Creo que todo esto es producto de la seriedad que siempre ha mantenido en su profesión y lo bien que siempre la ha realizado. La admiro como persona y actriz".

"De los actores el que más me gusta es Jaime Vadell, talvez porque lo he percibido muy de cerca, él fue mi papá en la teleserie 'Vivir así' y pude darme cuenta de que todo lo que tenga que hacer, lo hará muy bien, es un profesional de primera, que nunca se encasilla con los papeles."

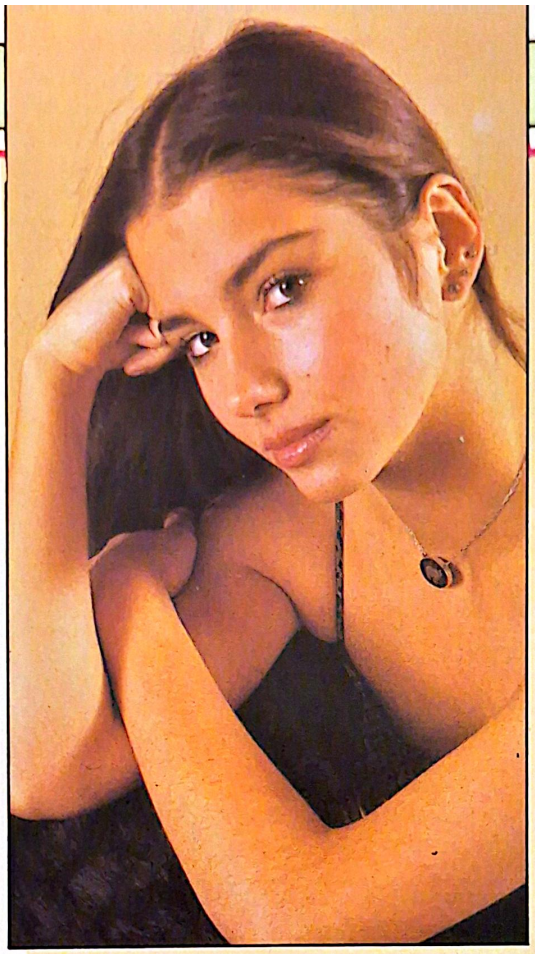
Lo más satisfactorio: "Que la gente me haya dicho que lo hago bien, que me hayan dado buenos papeles y a través de ellos pueda crecer y lograr día a día mayores satisfacciones en la actuación, que es lo que definitivamente me gusta y apasiona".

Desafío profesional: "El papel protagónico de 'Vivir así' era de un gran peso dramático, tenía algo de miedo, creí que no estaba preparada; sin embargo, lo fui superando y pude entregar lo mejor, para obtener un resultado satisfactorio. Estoy consciente de que pude ser mejor, pero sólo es el comienzo, aún falta mucho por aprender".

Los planes: "Siempre mejorar y por sobre todo estudiar teatro, porque sé que me va a dar, aparte de los conocimientos, una técnica expresiva totalmente necesaria para esta profesión. Espero que en un futuro no muy lejano pueda hacer teatro y televisión, a modo de ir combinándolos, puesto que son mi verdadera vocación".



Stangher...



LUZ CROXATTO

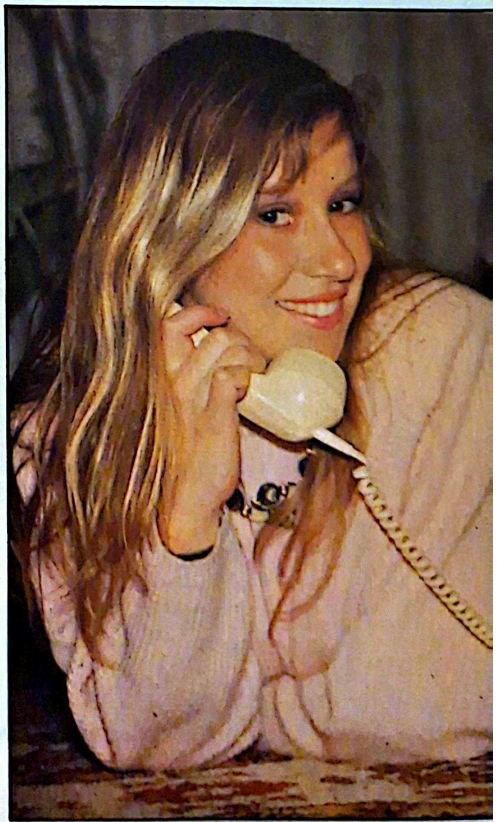
Nombre completo: María de la Luz Croxatto Díaz.
Fecha de nacimiento: 15 de marzo de 1962.
Estudios realizados: Educación Diferencial, Fotografía, Sicología y Teatro.
Teleseries en que ha actuado: "La última cruz" y hace poco en la teleserie "Semidiós" (interpretando a "Sonia").
Belleza y televisión: "Creo que sí, sobre todo en un medio donde por años se ha revestido de prejuicios que han definido un poco cómo debe ser la imagen de una mujer joven en televisión. No obstante, en mi caso, sin ser ni rubia ni tener ojos azules he podido acceder a él, más bien porque me veo bien en televisión y porque hay un compromiso serio por trabajar de la mejor forma posible".
Las teleseries: "No me siento realizada aún, puesto que me falta un año y medio para terminar mis estudios y comprender la dimensión total de esta hermosa carrera. La experiencia que he ido ganando en las teleseries es más que todo un conocer más de cerca el medio y su sistema de trabajo, aparte de todas las satisfacciones personales que puedan haber".
Actores que admira: "De los hombres, sin duda, es Tennyson Ferrada, por toda su experiencia, oficio y verdad en lo que hace. Me ha tocado muchas veces observar su trabajo, en los más distintos personajes y situaciones y siempre ha producido en mí un estado de receptividad muy abierto, porque creo en lo que hace, no es caricatura ni una simple interpretación, es más que todo un asumir sin temor toda la riqueza que un personaje pueda entregar".
"De las mujeres, Gloria Münchmayer, por su gran capacidad de concentración y por su gran desparpajo para hacer cualquier cosa."
Desafío profesional: "Cuando interpreté a 'Sonia', me costó asimilarla, por lo cual no fue una tarea sencilla, pero logramos comunicarnos, a pesar de su locura y mente fantasiosa; comprendí el significado mayor de su persona".
Los planes: "Continuar con mis estudios, y dedicarme al teatro, en un comienzo, para luego combinarlo con las teleseries".

KATTY KOWALECZKO

Nombre completo: Catalina Helena Kowaleczko Henríquez.
Fecha de nacimiento: 2 de octubre de 1964.
Edad: 23 años.
Estudios profesionales: Teatro en el Instituto Teatro del Arte, de Rolando Valenzuela.
Teleseries en las que ha actuado: "La invitación", "Semidiós" y, próximamente, "Vivir así" (interpretando a "Angélica").
Belleza y televisión: "La belleza no es lo más importante; lo que realmente sirve es la oportunidad y el cómo uno pueda aprovecharla y proyectarse a través de ella".
Teleseries: "Tengo la satisfacción de haber actuado en tres teleseries, con tres personajes distintos, que me han brindado conocimientos y la posibilidad de ir desarrollando mis aptitudes y la técnica adquirida hasta el momento".
Actores que admira: "A Gloria Münchmayer, porque no les tiene miedo a los personajes, juega con sus posibilidades expresivas y los hace creíbles y humanos. Y de los hombres me encanta Jaime Vadell, es muy natural y todo lo que parece muy complicado él lo hace sencillo, eso es producto de su versatilidad y profesionalismo".
Desafío profesional: "La 'Carmencita', en 'Semidiós', porque era un personaje tipo, que requirió mucho estudio y observación, para captar y asumir fielmente la forma de caminar y hablar de una prostituta".
Los planes: "Terminar de estudiar teatro, para dedicarme a actuar en las tablas, cosa que no he hecho hasta ahora; también me gustaría hacer café-concert y cine; quiero probar todo lo que respecte a mi profesión".

MARCELA STANGHER

Nombre completo: Marcela Angela Stangher Quivira.
Fecha de nacimiento: 24 de diciembre de 1966.
Edad: 21 años.
Estudios profesionales: Teatro en la Escuela de Fernando González.
Obras y teleseries en que ha actuado: "Despertar de primavera", "Woyzeck" y "El buen doctor". En teleseries: "Bellas y audaces" (interpretando a "Daniela"); "Pelusa" en "Pobre papá" y en la próxima teleserie de canal 13, "Vivir así", encarnando a "Ingrid".
Belleza y televisión: "Para poder entrar a los canales es importante, por lo menos en un principio, la apariencia física, que en algún momento puede ser más trascendente que la calidad y el talento que pueda tener un actor o actriz".
Las teleseries: "Realmente no he tenido personajes importantes dentro de las teleseries, por lo cual no he sentido lo que podría llamarse una satisfacción profesional. Sin embargo, mi experiencia después de algunos meses de recibida ha sido óptima, puesto que he podido percibir muy cerca el sistema creativo en televisión y creo que es un camino bueno, como para desarrollar toda la gama de riquezas que posee el actor. Con mi trabajo en 'Pobre papá' me he sentido muy bien, no sólo por la simpatía que ahí se genera, sino porque existe un equipo compacto y participativo".
Actores que admira: "De las actrices, Marés González, más que todo porque la sentí muy de cerca, ella fue profesora de verso en la escuela y me dio siempre muchos consejos sobre cómo manejar mejor mi voz para lograr tal o cual emoción durante una escena. Es una mujer muy completa y una estupenda profesional. Y de los hombres, Jaime Vadell, tiene un ángel increíble, él no deja traslucir los hilos de la actuación, y de esta manera logra esa magia rica, que debe haber en un diálogo o en un silencio".
Desafío profesional: "Cuando interpreté a 'Irena', en la obra 'El buen doctor', porque era una mujer que luchaba con la dualidad que en ella existía, al no poder definir su vida afectiva".



Informe exclusivo desde Miami

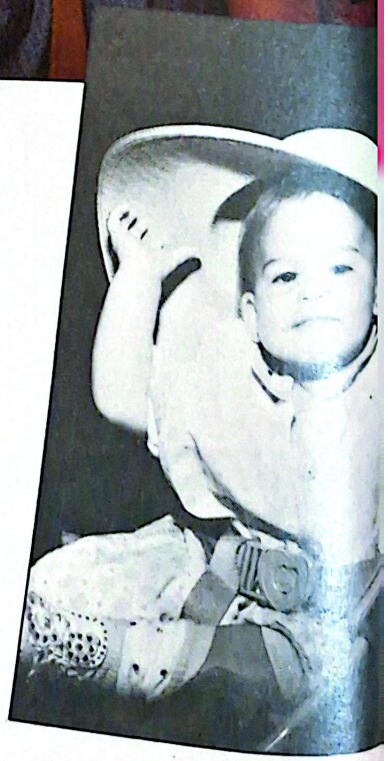
LA AGENDA SECRETA DE JOSE LUIS

Paralelo a un notable concierto en el corazón de Hollywood frente a un público de celebridades, en el mundo privado del artista hay desde tiernas actuaciones a dúo con su hija Génesis de un año hasta ofrecimientos para ser candidato a congresal del gobierno venezolano.

Tiempo agitado el de **José Luis**. En apenas unas semanas, un alud de sucesos dispersos, estremecedores además: el cumpleaños de su hija Génesis, la alegría por el embarazo de Carolina, su esposa, la preocupación por las complicaciones posteriores, una explosiva actuación en Los Angeles —frente a varios famosos de Hollywood— y un ofrecimiento de un futuro cargo político en su país, Venezuela...

Después de Viña —luego de su comentada despedida, que incluyó una Gaviota de Plata—, José Luis Rodríguez inició una gira continuada, intensa, devoradora, la que hace unos días ha tenido un corolario espectacular en los estudios cinematográficos Universal, en pleno corazón de Hollywood, en donde ofreció un largo concierto, calificado luego por la prensa con dos adjetivos insospechadamente entusiastas: **"frenético y apasionado"**.

El adorno espectacular a esta presentación, una de varias que hizo José Luis ante público ya no latino de los Estados Unidos, fue la presencia de diversas estrellas del show-business como **Patrick Wayne** —el hijo del legendario **John**—, la cantante **Marilyn McCoo**, el ac-



Junto a Patrick Wayne, el hijo de John Wayne; su esposa Carolina y los actores Sharon y Lyle Waggonner, después del show en Hollywood. Abajo: su hija, Génesis, en una coqueta imagen.

tor mexicano **Jorge Rivero**, la diseñadora **Dinorah Dao** —quien comparte una casa en Beverly Hills con **María Conchita Alonso**—, **Albert Hammond** —compositor del disco de José Luis: "**Sueño contigo**"— y otras celebridades. Público heterogéneo que también incluyó a decenas de "discjockey" y locutores de la infinidad de emisoras radiales de Los Angeles, y, por cierto, centenares de otras personas que llegaron hasta este anfiteatro nada más que para descubrir la voz cálida y poderosa de este varón latinoamericano, quien, sin prisa, comienza a dibujarse ya como una figura en el mercado norteamericano.

Posteriormente, José Luis partió hacia Miami para seguir articulando una gira que incluía México, y luego un regreso a los Estados Unidos para presentarse en la ciudad de Filadelfia. Fue en este lugar donde su esposa, Carolina Pérez, se enfermó de gravedad casi de un día para otro a causa de una hemorragia. Internada de urgencia, se le diagnosticó un embarazo. Al persistir las complicaciones, Carolina debió ser sometida a unos exámenes y se descubrió que su estado obedecía a un embarazo ectópico. La felicidad inicial se trocó en pena y decepción, pues Carolina debió ser intervenida y perdió a su bebé. Se le recomendó luego descanso absoluto, por lo menos durante quince días. Paralelamente, José Luis había recibido noticias desde Caracas en torno al delicado estado de salud de su madre.

BASTANTE MAS QUE UN SUEÑO

Pero el temporal pasó. Y poco después, otra noticia muy diferente recibía José Luis desde la misma ciudad de Caracas. El líder del partido de oposición al actual gobierno venezolano que conduce Carlos Andrés Pérez, le ofrecía oficialmente formar parte de la lista de candidatos a congresales que el pueblo venezolano deberá elegir en diciembre.

Al final, luego de muchísimos rumores en torno a la proyección política de José Luis, un hecho concreto venía a confirmar que su eventual interés es bastante más serio de lo que podría imaginarse. El artista —al menos hasta el cierre de esta edición— no ha respondido a esta formal proposición de candidatura a ocupar un sillón en el congreso venezolano.

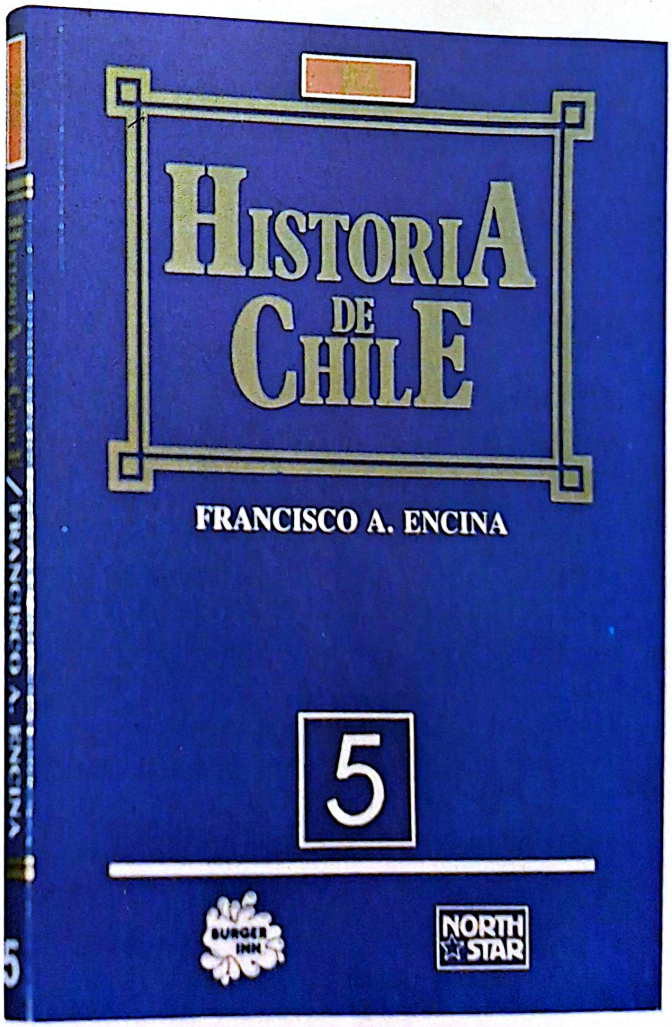
Su hija, su esposa y la cuestión artística son preponderantes. Y en este último ámbito hay un plan que involucra a Chile. Dentro de este año, idealmente, o en los primeros meses del próximo, él espera concretar una vieja ambición: actuar en Chile en un estadio. Por encima de la recompensa económica, quiere hacerlo para demostrar el cariño real que siente —dice— por este público que —vía Festival de Viña del Mar— lo lanzó a la celebridad mundial en 1980. VEA

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 5 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



LA MALA MEMORIA DE JULIA PUEDE HACERLA PASAR HAMBRE

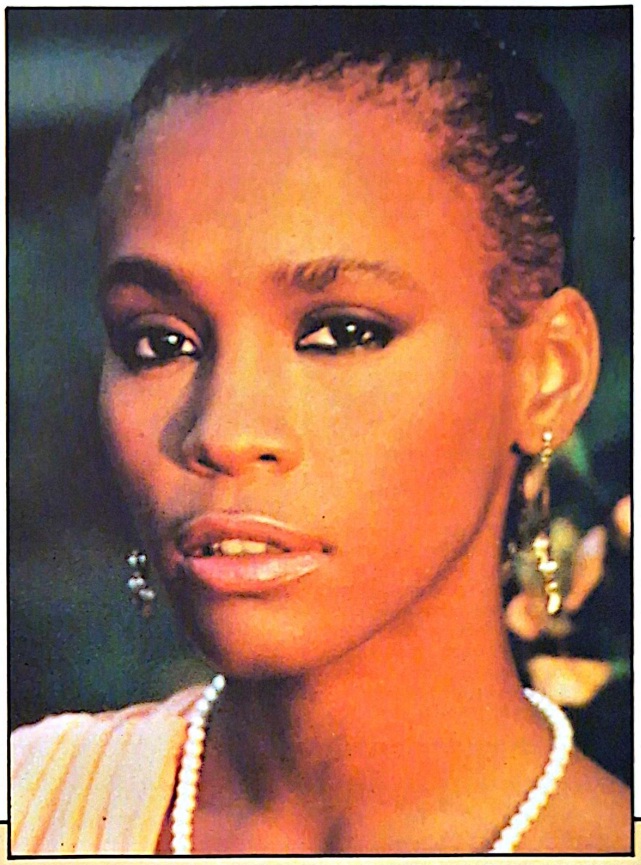
1973: DESABASTECIMIENTO Y COLAS.

1988: PLENA OFERTA Y COMODIDAD.

La mala memoria puede hacer que muchas mujeres chilenas vuelvan a pasar penurias, escasez e incomodidades.
Porque hace 15 años las colas eran interminables.
Para el pan. Para la leche. Para el azúcar.
Sólo los pocos beneficiados por la prepotencia y la arbitrariedad de las JAP estaban libres de ese tormento.
En el próximo plebiscito es posible que usted tenga que volver a hacer cola para votar.
Cuando esté en la fila, piense y acuérdese.
En sus manos estará la posibilidad de que ésa sea la última cola que haga, hasta la próxima elección.

DECIDA SI !!!

A la izquierda: Michael J. Fox, convertido en el actor de moda en el cine actual, cuya imagen también se proyecta a través de la publicidad. Abajo: el bello carisma de Whitney Houston aprovechado para la promoción de una bebida cola. Más abajo: cuando las estrellas Louise Brooks y Bette Davis recién incursionaban en algo que más tarde se transformaría en fenómeno.



LOS SUPER STAR Y LA PUBLICIDAD

Millones de dólares invierten las grandes compañías en la contratación de estrellas de la música, del cine, la televisión o el deporte, para promover sus productos. Un acierto que les brinda jugosos dividendos y, junto con ello, permite aumentar la fama y fortuna de las figuras.

El cine fue talvez el primer ejemplo contundente del impacto imitativo que provocan las estrellas en la gente común: de la ropa al rouge, pasando por el último peinado o modelo de automóvil o un tipo de jabón. Al principio, algunos productos se promovieron inadvertidamente en una industria cinematográfica —décadas del '30 y del '40 especialmente— si se quiere ingenua al respecto, pero pronto se descubrió que el culto a la personalidad era un poderoso tesoro publicitario.

Ya en 1929 existían afiches de promoción de jabón Lux —cuya frase publicitaria fue precisamente: el jabón de las estrellas—, con la actriz **Louise Brooks**, y en 1932 era **Bette Davis**, la de los ojos maravillosos, la imagen que promovía este producto.

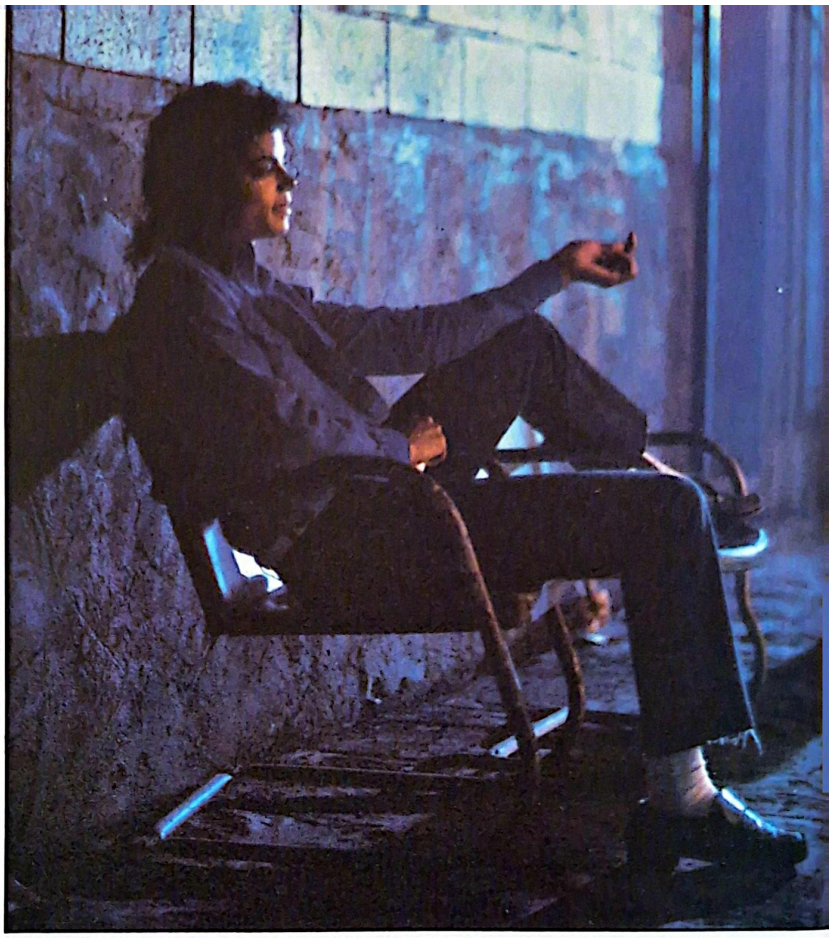
De allí para adelante, toda una locura. En la actualidad no existen prácticamente figuras —de los más diversos ámbitos: cine, televisión, música, deporte, en fin— que

1929
Louise Brooks

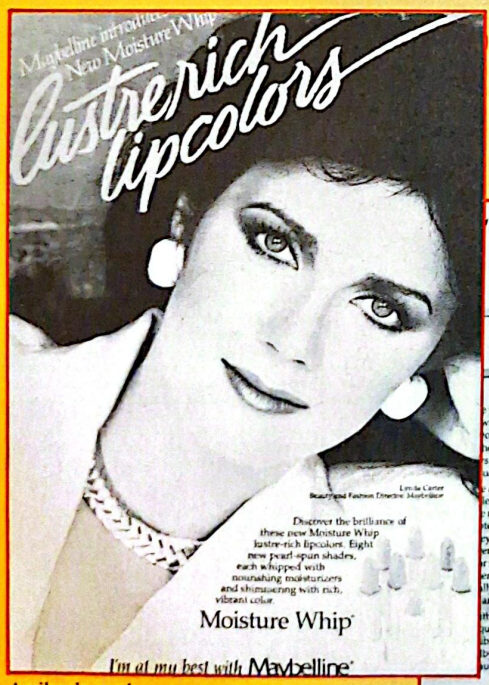
1932

no faciliten su imagen para la promoción de productos.

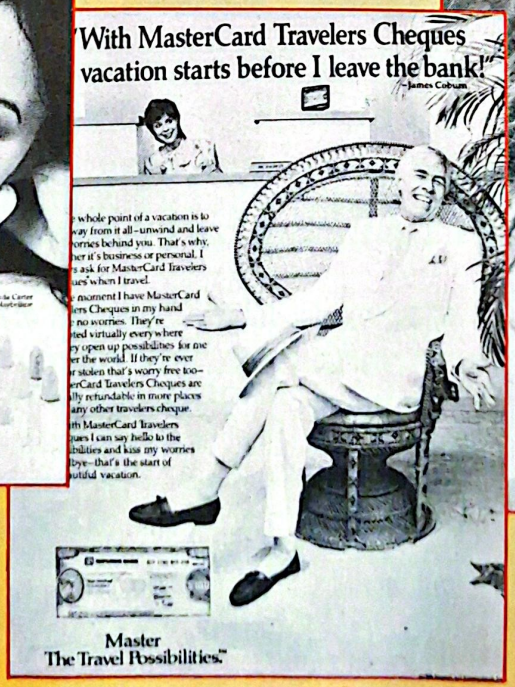
La espectacularidad de algunas de las cifras que se manejan en este campo bordea lo increíble. Un par de ejemplos que involucran a las bebidas cola Coca y Pepsi. Hace unos cuatro años, Coca-Cola acordó con **Julio Iglesias** un contrato publicitario por tres años firmado en el Hotel Waldorf-Astoria, de Manhattan, que, según se comentó extraoficialmente, alcanzó los cien millones de dólares. El contrato obligaba a Julio Iglesias a grabar comerciales para el producto en diversos idiomas y comprometerse además a participar en todos los eventos especiales propuestos por la compañía en la promoción de la bebida. En el caso de Pepsi-Cola, los millones de dólares también son abundantes en esta estrategia publicitaria. A **Michael Jackson** se le habría pagado, en enero de 1984, una suma de 15 millones de dólares por grabar un comercial. Esta cifra, según se desprende de las informaciones no siempre muy fluidas, es sólo parte de un contrato que incluye muchos ceros más. El caso es que, para formarse una idea del dinero en juego, se recuerda que en ese spot, a Michael



Quince millones de dólares habría recibido Michael Jackson, en el año '84 —periodo de su máxima efervescencia musical—, por un contrato para promocionar la Pepsi-Cola en el mundo entero. Sin duda, uno de los artistas mejor pagados si de asuntos publicitarios se trata.



Arriba: la actriz Lynda Carter —"La mujer maravilla"—, comprometida publicitariamente con una marca de cosméticos. Un rostro destinado a cautivar... y a vender.



Abajo: el actor James Coburn en diversas publicaciones norteamericanas promueve el uso de cheques viajeros, señalando que con esos documentos sus vacaciones comienzan antes de acudir al banco.

Arriba: Alaska, [illegible] quera española, no [illegible] resistir la bien [illegible] rada tentación de [illegible] der a la publicidad [illegible] través de un aviso do[illegible] describe bondades de [illegible] determinado lic[illegible]

Jackson se le quemó el pelo, luego de ser alcanzado por una bomba de fuegos artificiales. Por ese solo hecho, el artista fue indemnizado en 10 millones de dólares.

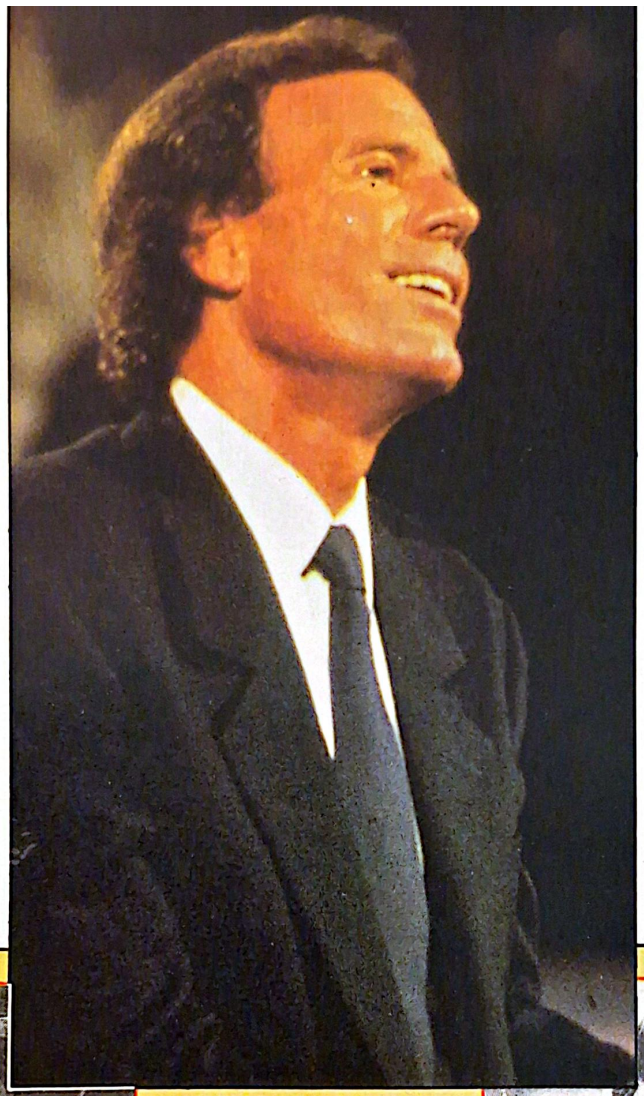
Iglesias y Jackson grafican bien el fenómeno. La estrategia es hacer coincidir el enorme influjo de la música con la orientación hacia el consumo de un producto, considerando el increíble nivel de credibilidad que los admiradores les asignan a sus ídolos, sumado a ese irresistible afán imitativo.

Las técnicas publicitarias, cada vez más refinadas e inteligentes, están en un permanente juego de ensayo y error con otras opciones derivadas del concepto central que es relacionar la imagen de una superestrella con la de un producto. Por ejemplo, en los últimos spots que ha grabado Michael Jackson para Pepsi, ya hay un concepto diferente en el modo de narración y en la historia que se presenta. Jackson ha hecho, entre otras cosas, una serie de comerciales que en su conjunto representan una gran historia, pero además el producto se involucra de modo tangencial —un recurso muy utilizado en el cine cuando los artículos aparecen, con sus marcas incluidas, como de casualidad en una escena cualquiera—. Uno de estos comerciales de Jackson es como sigue: él invita a un niño que le fue a pedir un autógrafo a su camarín, a conversar en torno a una pequeña mesa, en la cual hay un envase de Pepsi dispuesto a ser servido.

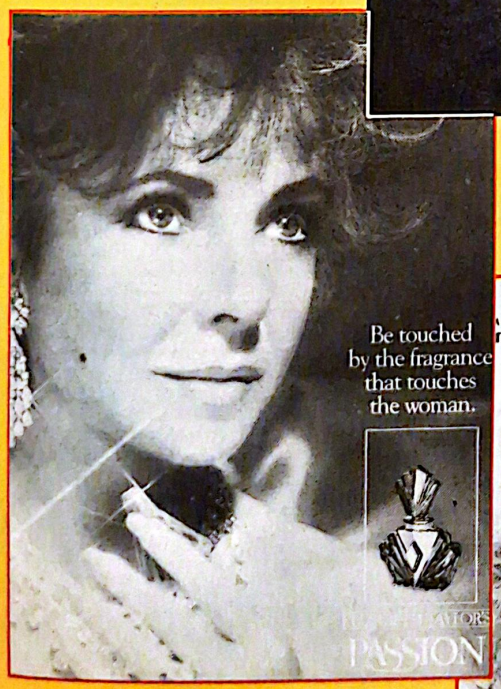
En general, en el caso de los músicos (**Tina Turner, Lionel Ritchie, David Bowie**, y otros), el producto no se expone de manera abierta, sino que se muestra en pantalla de un modo, se diría, natural, mientras ellos están cantando, en un camarín o maquillándose.

Se piensa hoy que esta publicidad indirecta es, en ocasiones, mucho más efectiva. Las listas de ídolos que las bebidas cola poseen es considerable. Y ya por estos días vemos en Chile a dos de ellos, **Whitney Houston** y **Michael Fox** (ver recuadro) promocionando respectivamente a Coca-Cola y Pepsi-Cola. Se supone que muy pronto una galería impresionante de ídolos estarán también en pantalla protagonizando esta guerra publicitaria de las bebidas cola.

Otro caso digno de comentario fue el del actor



Julio Iglesias es uno de los rostros de la Coca-Cola en el mundo. No en vano esta bebida le habría pagado nada menos que cien millones de dólares con la condición de que durante tres años promocionara su producto.



Arriba: Elizabeth Taylor no sólo es el rostro exclusivo del perfume "Passion", sino que también su creadora. Al lado: Donna Mills, otro de los rostros habituales en la publicidad que realizan las estrellas. En esta ocasión, promoviendo una línea de lacas.

La suave belleza de la actriz Jane Seymour proyecta un ya característico romanticismo. Un elemento reflejado con creces en este aviso que publicita un perfume.

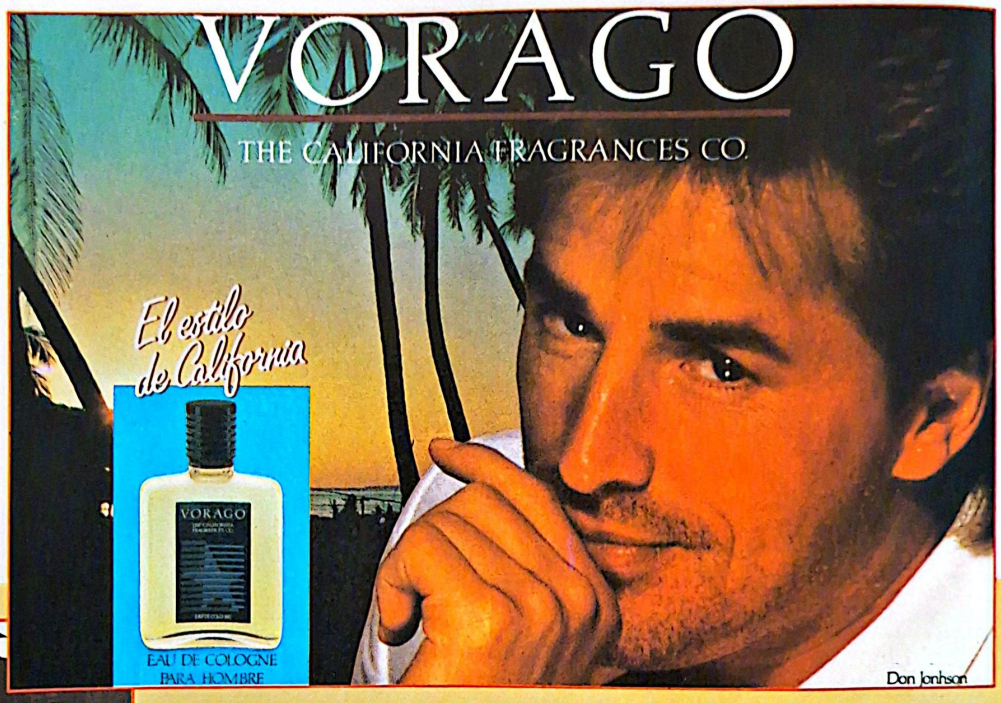
protagónico de **"Miami Vice"**, Don Johnson. El recio policía de narcóticos de la serial habla rehusado cientos de pedidos para acceder a promocionar un producto. Líneas deportivas, camiserías, empresas automovilísticas y otras tantas firmas chocaron contra una terca negativa de parte de los managers encargados de la carrera de Johnson.

Finalmente, la compañía de artículos de belleza Myrurgia, de **España**, logró romper su férrea barrera y utilizarlo para promocionar un nuevo producto: el perfume de hombres **"Vorago"**. Juan Olivier, gerente general y representante en Chile de la empresa, dio interesantes detalles sobre la millonaria contratación de Johnson: **"Después de una infinita cantidad de tentativas, pudimos contar con su imagen. Mira, la cifra que se le pagó, naturalmente en dólares, tiene bastantes ceros. Sólo para que te hagas una idea del monto total, te puedo decir que Johnson, por el solo hecho de tomar un avión desde Los Angeles hasta Barcelona —España—, bajarse del aparato y decir 'Yo uso Vorago', cobró 100 mil dólares en efectivo"**.

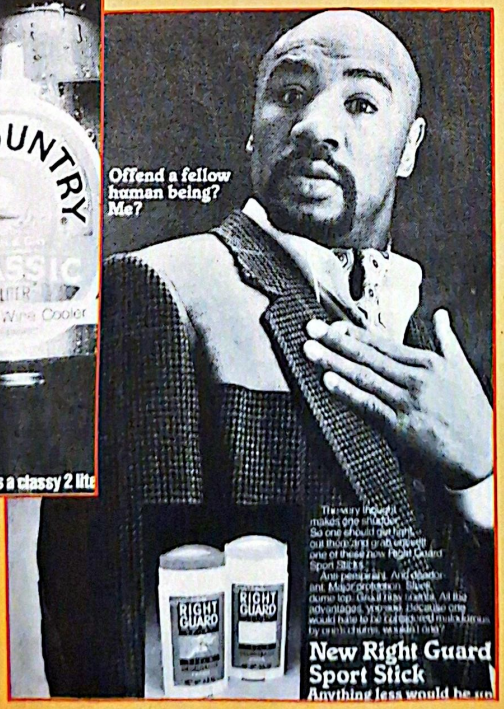
Terminadas sus palabras, el actor subió al avión y volvió inmediatamente a dicha ciudad californiana. Aquí se le pagó otro tanto para que apareciera furtivamente en un spot televisivo de la misma línea de perfumes, añade Olivier: **"El comercial está basado en toda la onda californiana: chicas lindas, playas y mucho sol. Don Johnson sale al final de la filmación en una postura estática sin gesticular ni decir ninguna palabra, de lo contrario el precio hubiese sido demasiado excesivo"**.

El spot llegará este mes a las pantallas chilenas y dura tan sólo unos cuantos segundos, de los cuales se ocupan dos o tres para mostrar al actor de "Miami Vice", efímera incursión que le dejó, no obstante, varios miles de dólares en su cuenta corriente.

El negocio de la publicidad tiene un sinnúmero de características y rostros. La versatilidad de los productos en vitrina es directamente proporcional a la utilización de líderes de opinión que impacten en la masa potencial de compradores de un país. En esta maquinaria envolvente y excelentemente remunerada quedaron atrapadas figuras bastante conocidas, como **Jaclyn Smith, Isabel Preysler, Bill Cosby, Lynda Carter** o **Boris Becker** —por citar una figura deportiva—, quien promociona a Coca-Cola, y muchas otras. Una impresionante galería de personajes de la publicidad, oficio que agrega celebridad, y, por sobre todo, produce mucho dinero. YEA



Don Johnson, figura de la serie "Miami Vice", comprometido con la publicidad a través de la promoción que hace de la loción varonil "Vorago", en la onda californiana.



Arriba: el ex-Beatle Ringo Starr, luego de una inicial negativa, accedió a publicitar una marca de vinos. Al lado: en el deporte también las estrellas hacen publicidad. Como ocurre con este boxeador, quien promueve un desodorante.

Ella es Sophia Loren y, además, [illegible] italiana. Suficiente para promocionar debidamente un tipo de pasta, plato típico de su país.

COLECCIONADOR DE EMMYS

La resolución era esperada con impaciencia por los invitados de la **Academia de Televisión**, que repletaron el **Civic Auditorium de Pasadena**, California. La razón de dicha ansiedad era comprobar si **Michael J. Fox** sería capaz de ganar por tercera vez consecutiva el premio **Emmy**, por su actuación en la serie **"Lazos familiares"**.

Definitivamente, era la noche de su consagración: Michael J. Fox obtiene el **Emmy** —considerado el **Oscar** de la TV— como mejor actor en comedia del año 1988. El reconocimiento de la televisión norteamericana lo sorprendió en un momento trascendental de su vida: **"Empecé con el desafío de protagonizar 'Lazos familiares' ('Family Ties') hace seis años, cuando los ejecutivos de la cadena NBC me ofrecieron el papel. Aquí comenzó realmente mi carrera artística, la cual he desarrollado con responsabilidad y pasión".**

Sus palabras fueron cortadas abruptamente por los aplausos de las estrellas que escuchaban el discurso desde la platea. Entre ellas se contaban Tyne Daly, cuarto Emmy por su rol de detective en **"Cagney y Lacey"**; **Bea Arthur**, premiada por su participación en **"Los años dorados"**, y **Larry Drake**, quien hace la interpretación del oficinista retardado **"Benny Stulwitz"** en **"Se hará justicia"**, trabajo que también se premió con la codiciada estatuilla.

Porque lo cierto es que la comedia en que él encarna el rol de **"Alex Keaton"** alcanzó el éxito gracias a la actuación del que es hoy el ídolo juvenil más cotizado de los Estados Unidos. Incluso, con su metro y medio de estatura y su contextura frágil e indefensa, el actor está considerado entre los sexies de Norteamérica. En 1985 fue catalogado como la nueva estrella más excitante por la **National Association of Theatre Owners** y la revelación estelar del mismo año.

Los anhelos de convertirse en actor comenzaron durante su juventud, en **Vancouver, Canadá**, su tierra natal. Era el payaso de la familia, situación que contrastaba con la disciplina impuesta por el padre, un oficial del ejército de ese país. Pero Fox salió con la suya y apenas terminó los estudios secundarios fue a probar suerte a un canal de televisión, logrando un pequeño papel en la serie **"Leo and me"**. Luego vino la película **"Letter from Frank"**, la que lo puso en la vitrina del espectáculo mundial.

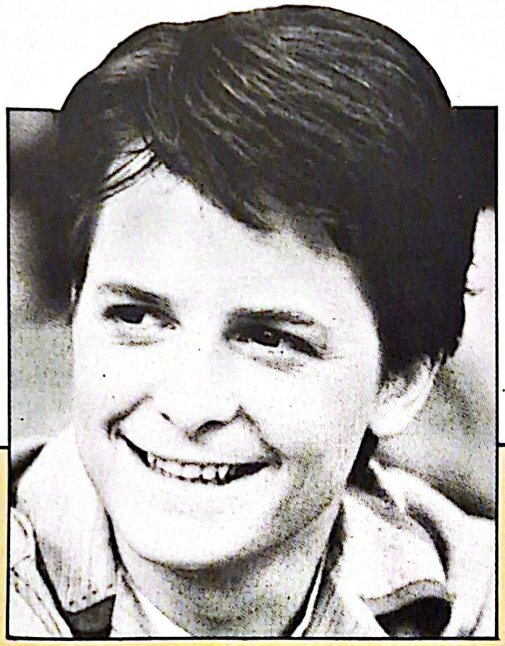
Decide dejar el provincialismo y se traslada a Los Angeles, sin tener ningún contacto seguro. Logra formar parte del elenco de **"Midnight Madness"**, un filme que le permitió relacionarse con la **CBS**, cadena que lo contrató para la serie **"Palmertown USA"**.

Fue conociendo gente, haciendo amigos y teniendo romances. Se lo ligó sentimentalmente con las actrices **Helen Slater, Jennifer Grey** y **Nancy McKeon**, convirtiéndose en el favorito de millones de adolescentes norteamericanas que lo acosaban todos los días.

En **1982**, la cadena **NBC** le pide que protagonice **"Family Ties"** ("Lazos familiares"), trabajo que le ha otorgado tres Emmy y la oportunidad de actuar en el taquillero filme **"De vuelta al futuro"**. La fama de Michael J. Fox recorría el mundo entero.

El actor pasa a ser dueño de su propia imagen, rechazando numerosos papeles que no se acomodaban a su personalidad. Accede a participar en la cinta **"Travesuras de un lobo quinceañero"**, cuya recaudación fue tan espectacular como la de la película anterior. Finalmente, integra el elenco de dos filmes: **"Light of days"** y **"El secreto de mi éxito"**, rodadas en Nueva York.

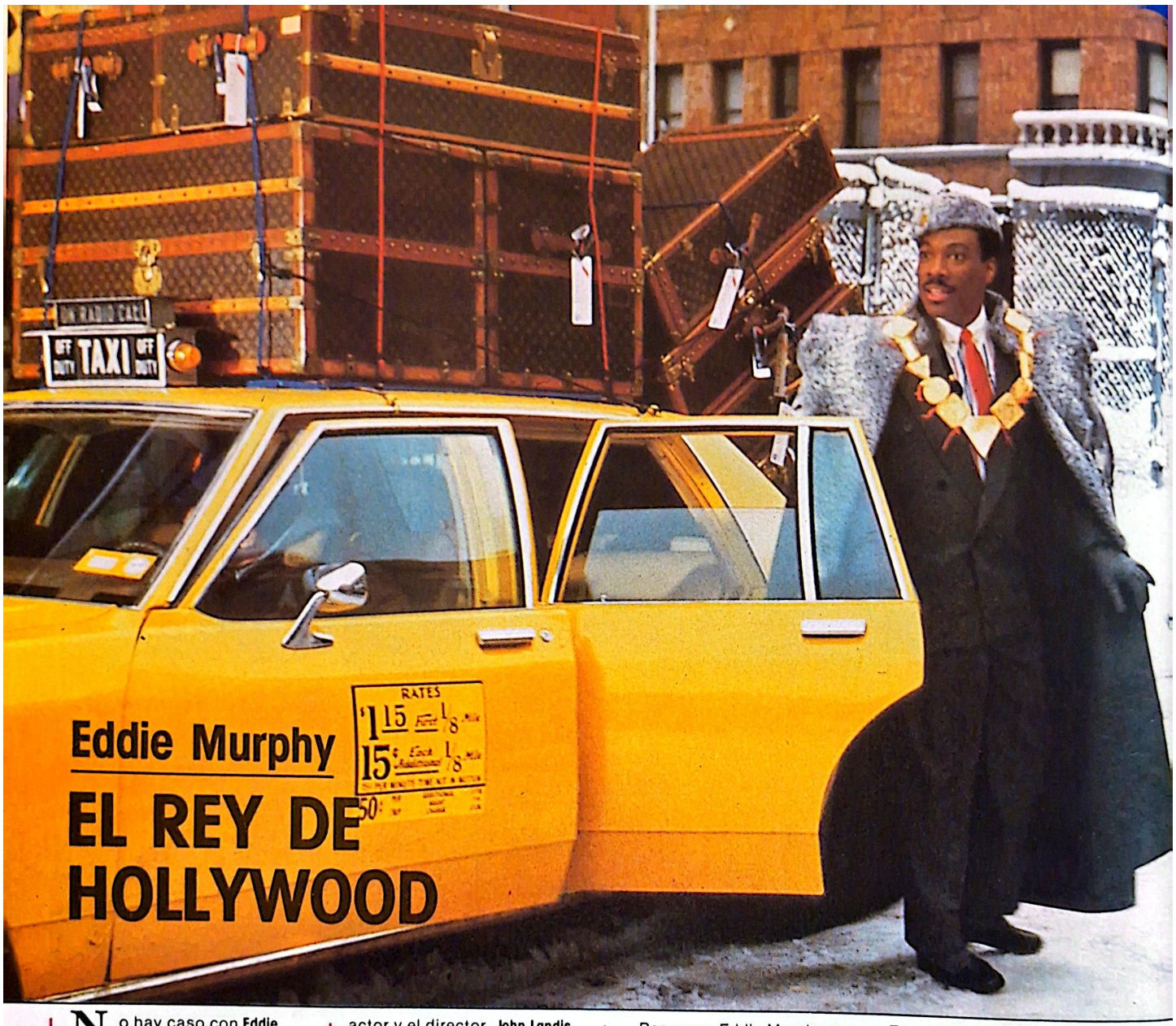
El año 1988 marca la cúspide de la carrera de Michael J. Fox. A la entrega de este tercer Emmy se unen el contrato millonario que le hizo la **Pepsi-Cola** para que promocionara la gaseosa en todo el mundo —uno de cuyos comerciales ya se exhibe en Chile— y, en un aspecto personal, su casamiento totalmente privado con la actriz **Tracy Poland**. Ambos se conocieron durante las grabaciones de "Lazos familiares", donde Tracy encarnaba el rol de novia de "Alex Keaton" —M.J. Fox—, un romance que trascendió los escenarios ficticios de los sets de filmación.



Michael J. Fox en la cumbre artística. Un sitial conseguido, en un notable porcentaje, mediante la proyección de su imagen en avisos publicitarios.

Abajo: El cantante country Kenny Rogers, convertido en institución musical para los norteamericanos, es una imagen habitual en avisos gráficos y televisivos en el país del norte.

Indudablemente, un rostro que vende el de la ex-mujer de Julio Iglesias. Por eso es que Isabel Preysler no tiene negativas para fotografiarse y, de paso, promocionar una marca de cerámica.



Eddie Murphy

EL REY DE HOLLYWOOD

No hay caso con **Eddie Murphy**. A los veintisiete años ya es el comediante número uno en los Estados Unidos. Todos sus filmes, desde **"48 horas"**, han sido rotundos éxitos de público, y los tres últimos han conseguido recaudar 674 millones de dólares en el mundo. Esta cifra incluye la taquilla **"Un detective suelto en Hollywood"**, partes I y II, y **"El niño dorado"**, pero no considera a **"Un príncipe en Nueva York"**, su más reciente y gran triunfo. En sólo una semana recaudó 28 millones 409 mil dólares y, al enterar cinco, ya sólo "Cocodrilo Dundee II" disputaba con ella el primer lugar en recaudación.

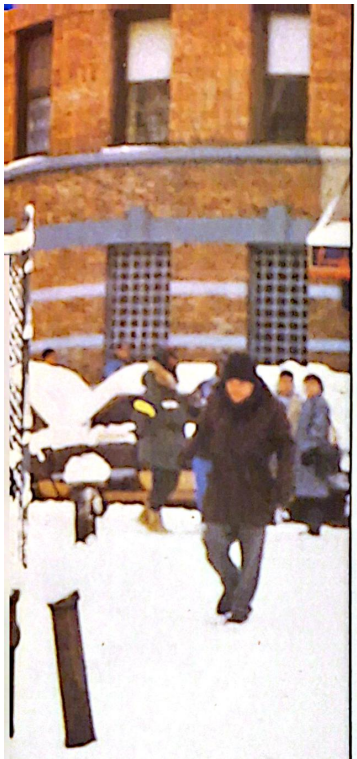
El rodaje de este último filme estuvo rodeado de "divergencias artísticas repetidas", como las calificó el mismo Eddie Murphy. Estas diferencias fueron entre el actor y el director, **John Landis**, ambos de caracteres muy fuertes. El comediante de color se preocupó especialmente en la producción de esta película, pues además de interpretar a cuatro personajes en ella representa su debut como escritor. Autor de la idea, sobre la cual se construyó la cinta, escribió una sinopsis de cuatro páginas que archivó por dos o tres años. **"Era un proyecto** —dice el actor— **que dejé pendiente cuando comencé a filmar 'Raw'** —su anterior filme no estrenado en Chile— **y tenía la seguridad de que era una buena idea. Recurrí más tarde a dos cómplices, Barry Blaustein y David Sheffield, quienes debutaron conmigo en 'Saturday Night Live'** —un célebre show de televisión—. **Nos reunimos con Arsenio Hall** —comediante figura de televisión— **para ver la forma de desarrollar la historia."**

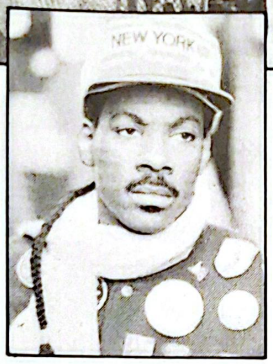
Reconoce Eddie Murphy que no posee la disciplina necesaria para dedicarse a escribir. **"No puedo sentarme, con una lámpara sobre mi cabeza, y comenzar a escribir. Yo tengo más facilidad para jugar con las ideas, para escuchar a los otros, en resumen para trabajar en equipo. Es una labor más dinámica también."**

COMEDIA Y DRAMA

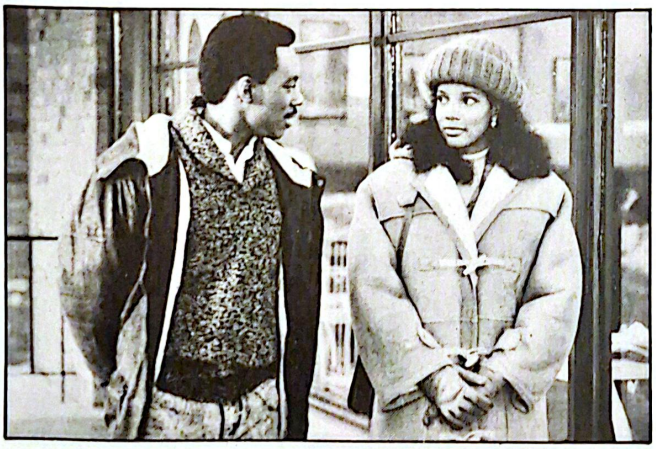
En una línea más cercana a "El niño dorado", esta película es la transición entre la comedia y el drama, el cual será el género de su próximo filme: "Fences". Acentuando ciertas características de romance que desarrolló en esa cinta anterior, "Un príncipe en Nueva York" es realmente una comedia romántica. En este sentido, el guión es decidor. Eddie Murphy encarna al **"Príncipe Akeem"**, heredero de un reino imaginario **—Zamunda—** ubicado en Africa. En contra de las tradiciones ancestrales, él desea casarse con una mujer más independiente, a quien escoja personalmente. Su padre lo autoriza a viajar por cuarenta días a los Estados Unidos. El joven heredero decide conocer a su futura reina en el barrio neoyorquino, cuyo nombre es el más indicado: **"Queens"** ("Reinas"). Decide cambiar papeles con su confidente **"Semmi"** —el comediante **Arsenio Hall**—. En síntesis, un verdadero cuento de hadas.

"Yo tenía la impresión —revela Eddie Murphy— **que mi rol en 'Un detective suelto en Hollywood II' me estaba encasillando en ese tipo de personajes. En tanto que soy actor, me gustaría ensayar otro tipo de papeles, no ser solamente Eddie Murphy en pantalla".** De hecho, no se conforma con ocupar el rol principal del "Príncipe Akeem" y encarnó a otros tres personajes en este filme. Ellos





Arriba: acompañado de su asistente, "Semmi" —Arsenio Hall—, el "Príncipe Akeem" —Eddie Murphy— llega a Nueva York a buscar novia. A la izquierda: transformado en un fanático neoyorquino. Abajo: el heredero se enamora de "Lisa", una joven independiente y atractiva. Extremo inferior: en su país nativo de Zamunda, el príncipe decide viajar a los Estados Unidos.



Después de su último filme, "Un príncipe en Nueva York", fue bautizado definitivamente como el "comediante de oro del cine". Sus tres últimas cintas han recaudado casi 700 millones de dólares.

son **"Clarence"**, **"Saul"** y **"Randy Watson"**. Ellos son respectivamente un barbero, un viejo judío y un vocalista líder de un grupo llamado Sexual Chocolate. El comentario del crítico de la revista "People", **Peter Travers**, es decidor con respecto a la audacia de la nueva línea que exhibe Eddie Murphy en el filme: **"Estos personajes** —el judío, el barbero y el músico— **son creaciones cómicas vivas. Pero donde Murphy verdaderamente brilla es en los momentos quietos carentes de estridencias. Su regreso a casa, después de su primera cita, cantando el tema de Jackie Wilson 'To be loved' ('Para ser amado') en acento africano, es de un romanticismo encantador. Esta es la actuación más sincera e hilarante. Y también la más arriesgada. El público puede perder a ese muchacho astuto y mal hablado que llevan en el corazón desde sus anteriores películas. ¿Aceptarán ellos la madurez de Eddie Murphy? Esperemos. 'Coming to America'** —título original— **muestra que el talento del actor sólo comienza a revelarse".**

AHORA, DIRECTOR

En un principio, el comediante en persona quiso dirigir el filme. La compañía **Paramount**, que produjo la película y que tiene un contrato de exclusividad con el actor, había aceptado. Fue el propio Eddie Murphy quien se arrepintió. "Se trataba —recuerda— de una realización sumamente costosa —alrededor de cuarenta millones de dólares— y yo no conocía suficientemente la técnica para dirigir actores y al mismo tiempo tener suficiente confianza en mí mismo." Sin embargo, piensa dirigir antes de fin de año su primer filme con Arsenio Hall, en el rol principal. No actuaría Murphy y la película llevaría por título **"The Butterscotch Kid"**. La acción se desarrolla en los años cincuenta y trata de un músico negro que debe viajar y vivir con un pequeño bebé que le deja una amiga a cargo.

Si en "Un príncipe en Nueva York" el actor es un noble, en Hollywood es un rey. Es la gran estrella y el hacedor de dinero más grande de esta compañía. Esta última producción es el quinto de una serie de filmes, cuya realización fue el resultado de un contrato con la compañía firmado por el comediante. Recientemente, Murphy llegó a un acuerdo por un nuevo contrato que también lo amarra por cinco nuevos filmes a esta compañía.

"Conseguí un aumento", señaló el actor, sin especificar el monto. Se calcula que en la actualidad gana ocho millones de dólares por cinta, sin incluir los porcentajes que recibe por las ganancias que arroje el filme. El semanario **"Forbes"** reveló que el año pasado sus utilidades llegaron a los veintisiete millones de dólares, lo cual lo ubica en el quinto lugar entre los artistas más ricos de los Estados Unidos. Por algo un ejecutivo de Paramount dijo: **"Eddie puede permitírselo todo".** YES

Michael Hutchence

UNA NUEVA SENSACION

Es el vocalista del sexteto australiano INXS, el cual con exitosos y pegadizos temas como "Need you tonight" o "New sensation" conoce el éxito en todo el mundo. En Chile acaban de obtener disco de oro. Su sensualidad sobre el escenario se ha llegado a comparar con la de Jim Morrisey o Mick Jagger.

Dicen que los demás integrantes de **INXS** están celosos. Cierto o no, no hay duda de que la popularidad de **Michael Hutchence** está transformando a los otros cinco miembros del popular grupo de rock australiano en meros acompañantes de este nuevo astro pop.

Después de haber logrado prestigio en sus anteriores elepés como una de las mejores bandas rockeras surgidas en Australia, su nuevo álbum, **"Kick"**, les ha dado la figuración largamente merecida. Es su sexto largaduración e incluye temas que han escalado exitosamente los rankings internacionales. Primero fue **"Need you tonight"** y luego **"Devil inside"** y **"New sensation"**. Al mismo tiempo, sus videos han estado en el primer lugar de sus respectivas listas de popularidad en Estados Unidos.

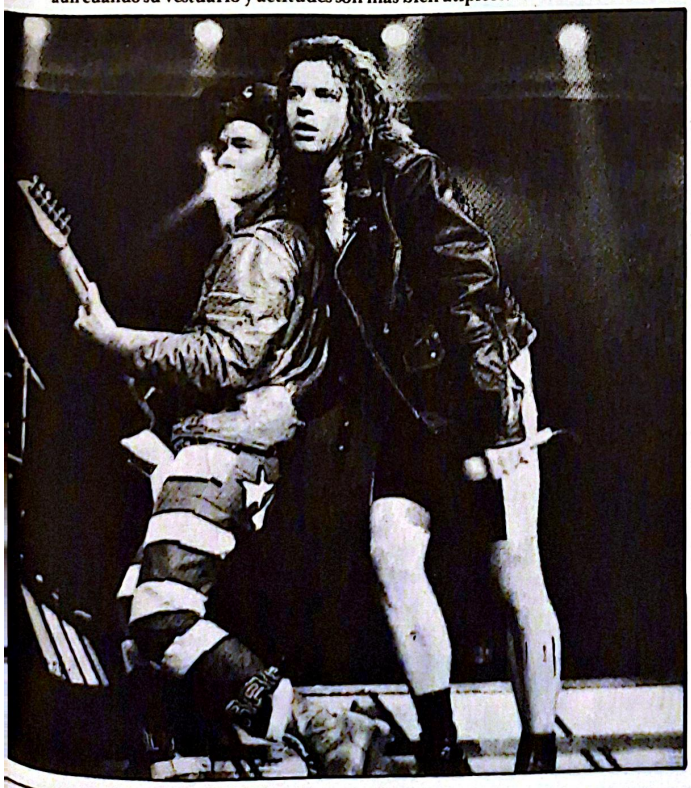
Fue fundamentalmente su éxito en Norteamérica el que ha transportado su música por todos los continentes y naciones. Además ha sido una ayuda extra para ellos tener una vocación nómade. En especial, Hutchence, quien además de vivir un tiempo en París y haber fijado su residencia en Australia, comparte un departamento en Hong-Kong. El hecho de ser uno de los cuatro integrantes solteros —y sin compromisos— de INXS, le da una libertad de movimientos que él aprovecha muy bien.

ESTRELLA POP

Una anécdota, por lo demás nada de extraordinaria, grafica el distanciamiento formal que se ha producido entre el solista y líder de INXS con respecto a los otros integrantes del grupo. Cuando volvían los seis a su hotel de Calgary, Canadá, después de un multitudinario recital a teatro lleno, fueron acosados por decenas de adolescentes. El indisimulado orgullo de los cinco miembros de la banda, que ya habían llegado hasta el lugar, se tornó en un sentimiento de incomodidad e incluso molestia al constatar que las jóvenes sólo se acercaban a ellos para interrogarlos por el paradero de Hutchence. Entonces, y en un momento que para sus admiradoras debe haber parecido un cuento de hadas, llegó él en una limusina acompañado por una rubia de pelo largo llamada Johnnie. Arropado con una bata de baño junto a su acompañante, se dirigió al loby del hotel en medio del delirio de sus fans. El comentario del guitarrista **Kirk Pengilly** fue calmo pero no exento de ironía. **"Nos hemos acostumbrado a esto. Hemos aprendido a odiarlo"**, aseguró, refiriéndose a la popularidad del vocalista.

Algunos críticos han llegado

De los encantos de la popularidad ha dicho Hutchence: "Tú vives en millones de mentes". Abajo: junto a Tim Farriss, el vocalista seduce sobre el escenario aun cuando su vestuario y actitudes son más bien atípicos.



a comparar a Michael Hutchence con **Jim Morrison** o con el joven **Mick Jagger**. A los veintiocho años de edad, confiesa, sin embargo, que el fenómeno de suspiros y admiración femenina que despierta no le gusta del todo. **"Lo disfruto, pero es una situación perversa que pienso que no es natural. Sólo estando fuera de aquí, observando toda esa gente enloqueciendo, es una especie de humorada realmente".**

Los músicos que lo acompañan —**Kirk Pengilly**, veintinueve años; el bajista **Garry Gary Beers**, 31 años, y los tres hermanos **Farriss: Tim**, guitarrista, de treinta años; **Andrew**, tecladista, de veintinueve, y **Jon**, baterista, de veintiséis— han publicitado sus diferencias en torno al predominio de la imagen de Hutchence en los medios de comunicación. Sin ser adivino, es posible imaginar que lo que realmente preocupa a ellos es dejar de ser para la gente INXS y volverse simplemente el grupo de Michael Hutchence.

Recogiendo todo este fenómeno de fans que gira alrededor del vocalista, la promoción del grupo ha estado centrada a partir de "Kick" —se llamó "Patada" en Chile— en él. Si antes se tomaban siempre fotografías juntos, ahora las revistas especializadas se preocupan sólo de obtener imágenes —primeros planos por lo general— de Hutchence. Eso exacerba el conflicto, ya que si bien esto ha servido para publicitar más el trabajo de INXS, ha puesto a Hutchence por sobre el grupo y a la imagen por sobre la calidad musical. Sin embargo, los problemas de la banda en verdad no son tantos y son más bien una consecuencia de la fama.

"IN EXCESS"

Hijo de un importador australiano, Hutchence creció en Sydney, Hong-Kong y Los Angeles. Se hizo amigo del tecladista **Andrew Farriss** cuando él lo salvó en una pelea escolar, a los catorce años. Dos años después, el músico se unió al grupo **Farriss Brothers Band** —Banda de los Hermanos Farriss—, la cual debutó la misma noche que Elvis Presley moría, en 1977. Después de varios años de tocar en bares de Sydney y pubs de Perth —ciudades australianas—, se les sugirió un cambio de nombre. **"Nuestra compañía grabadora** —explica Tim Farriss— **propuso In Excess** (así se pronuncia en inglés el nombre actual del grupo y significa En Exceso). **Sin haber lanzado un disco, esa idea parecía partir de la base que la gente va a tus shows sólo si el nombre que aparece en los pósters es lo suficientemente grande. Nosotros queríamos uno al tamaño que en verdad teníamos, así que lo acortamos."**

El grupo lanzó en 1980 su primer elepé y realizó su primera gira por los Estados Unidos en 1983. **"La gente mira a las estrellas de rock y cree que todo esto viene como en la lotería. Pero no es así. Para nosotros ha sido un duro camino"**, dice Tim Farriss. Sin embargo, Hutchence sostiene que no ha resultado tan difícil. **"Llamar a esto trabajo, sería un sacrilegio** —sostiene—. **Básicamente, llegamos a los Estados Unidos, tocamos algunos temas, la gente gusta de nosotros, y así nosotros regresamos y tocamos otra vez."**

Como otras estrellas de rock —Sting, David Bowie, Tina Turner, Madonna—, Hutchence está interesado de proyectarse también en el cine. Su primera película, **"Dogs in space"**, ha sido clasificada como "un drama punk de bajo presupuesto". Allí él interpreta a un salvaje punk de cabeza medio rapada que pasa la mayor parte de su tiempo arrastrándose en el piso de una escuálida comuna. Quedó muy conforme con el filme, el cual anduvo muy bien en Australia, pero que en los Estados Unidos alcanzó a durar sólo tres semanas en cartelera. Confiesa el artista: **"Estoy tratando de involucrarme en el proyecto de una película para el próximo año. Un filme es realmente inmediato en una forma que es superior a la música. Es más tangible".**

Considerado un gitano por los demás integrantes de INXS, Hutchence está siempre viajando de un lugar para otro, lo cual le ha impedido tener relaciones sentimentales estables. Su romance más largo duró siete años, pero el más reciente, con la actriz **Virginia Hayes**, tiene menos de un año de duración. **"La música destruyó mi relación anterior. Tú te acostumbras con demasiada facilidad a decir adiós, encuentras tan fácil decir adiós, como también no estar juntos."** VEA

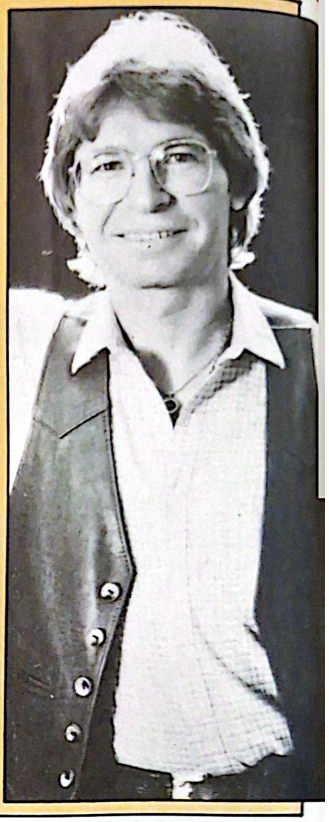
EN VITRINA

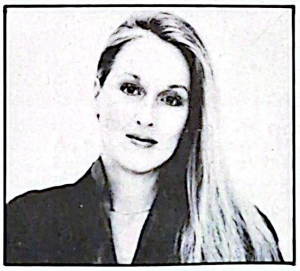
(Discos y casetes más vendidos en Chile)

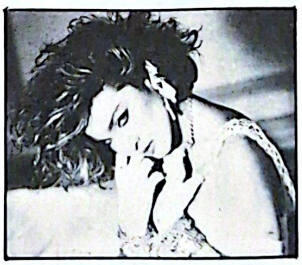
1° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
2° "Patada", INXS (WEA).
3° "Los Jaivas en vivo", LOS JAIVAS (CBS).
4° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
5° "Tell it to my heart", TAYLOR DAYNE (BMG).
6° "El paraíso está en la Tierra", BELINDA CARLISLE (BMG).
7° "Bellas y audaces", VARIOS INTERPRETES (Músicavisión-CBS).
8° "Hermano Loui", MODERN TALKING (BMG).
9° "Wow", BANANARAMA (BMG).
10° "Séptimo hijo de un séptimo hijo", IRON MAIDEN (EMI).

ORNELLA MUTI, SENSACION EN VENECIA. El filme **"Código privado"**, del director italiano **Francesco Maselli**, interpretado por **Ornella Muti** es un suceso en el Festival de Cine que se celebra en la ciudad de Venecia. La película es la historia de "Ana", quien regresa a su casa después de haber dejado en el aeropuerto a su marido. El le comunica allí que la relación entre ambos ha terminado, sin explicarle por qué. "Ana" quiere saberlo, y el filme, con una estructura insólita, muestra un monólogo de 90 minutos de duración, en que la mujer se pregunta a sí misma. La única persona que aparece en la cinta es la actriz italiana, quien está sola frente a los que la observan en la sala de cine, sólo la acompañan un teléfono y un computador. La crítica y el público han quedado encantados con la capacidad del filme para emocionar con tan pocos elementos.

JOHN DENVER QUIERE IR AL ESPACIO. Por ganas no se queda el famoso intérprete norteamericano **John Denver**, quien está negociando con la Unión Soviética el ser parte de una futura misión espacial. A juicio del artista, si se concretara su viaje a bordo de una nave **"Soyuz"** hacia el espacio, como él lo desea, significaría una oportunidad increíble para mostrar la cooperación de ambas potencias. A pesar de su deseo, ha declarado que no tiene ninguna intención de pagar los diez millones de dólares que los soviéticos le aseguraron que costaría su realización. Anteriormente, John Denver había tratado de ser incluido en una misión de los transbordadores espaciales de la Nasa. La suspensión de estos vuelos hizo que sus ojos se volvieran hacia el oriente. En todo caso, y mostrando cuán fuerte es su determinación, se sometió en el **Centro Espacial Johnson** a las mismas pruebas que deben efectuar los astronautas norteamericanos antes de un viaje al espacio.







MERYL STREEP Y MADONNA QUIEREN SER "EVITA". Después de rechazar el papel principal en el filme "Mujer peligrosa", de Irwin Winkler —productor de "Rocky" y "Round midnight"—, **Meryl Streep** comunicó al director **Oliver Stone** su deseo de interpretar a **"Evita Perón"** en la película que él prepara. Como se sabe, este rol aún está vacante, aunque hasta ahora la principal candidata a ocuparlo era **Madonna**, a pesar de que esta cantante ha conocido más fracasos que éxitos en su incipiente carrera cinematográfica. Será Oliver Stone —**"Pelotón"**, **"Wall Street"**— el encargado de decidir quién protagonizará el rol central, determinación que no será fácil.

SE GRADUAN FAMOSAS. La graduación de la juvenil **Debbie Gibson** no constituyó sorpresa para nadie, aun cuando fue un acontecimiento cubierto por cientos de reporteros gráficos y periodistas. Después de todo, a sus diecisiete años de edad, ya estaba terminando su educación secundaria en **Calhoun High School** en **Long Island**, Nueva York. La que sí resultó noticia fue la entrega de su certificado de egreso de la educación secundaria de **Cyndi Lauper**. Ella egresó en 1971 de la **Richmond High School**, ubicada en **Queens**, Nueva York. Sin embargo, en aquel entonces no se preocupó de retirar su diploma y por esto fue invitada semanas atrás a buscarlo, lo cual hizo en una ceremonia junto a las nuevas egresadas. **"Esto era algo que no tenía y que anhelaba"**, declaró en la oportunidad la artista, que se prepara para un relanzamiento de su carrera.

PARA NUESTROS SUSCRIPTORES

222222

COLECCIONES COMPLETAS DE REGALO

A partir de ahora, su REVISTA VEA trae de regalo la colección completa de la Historia de Chile de Encina.

Pero si Ud. se suscribe a REVISTA VEA por un año, recibirá además en forma inmediata cualquiera de las colecciones anteriores.

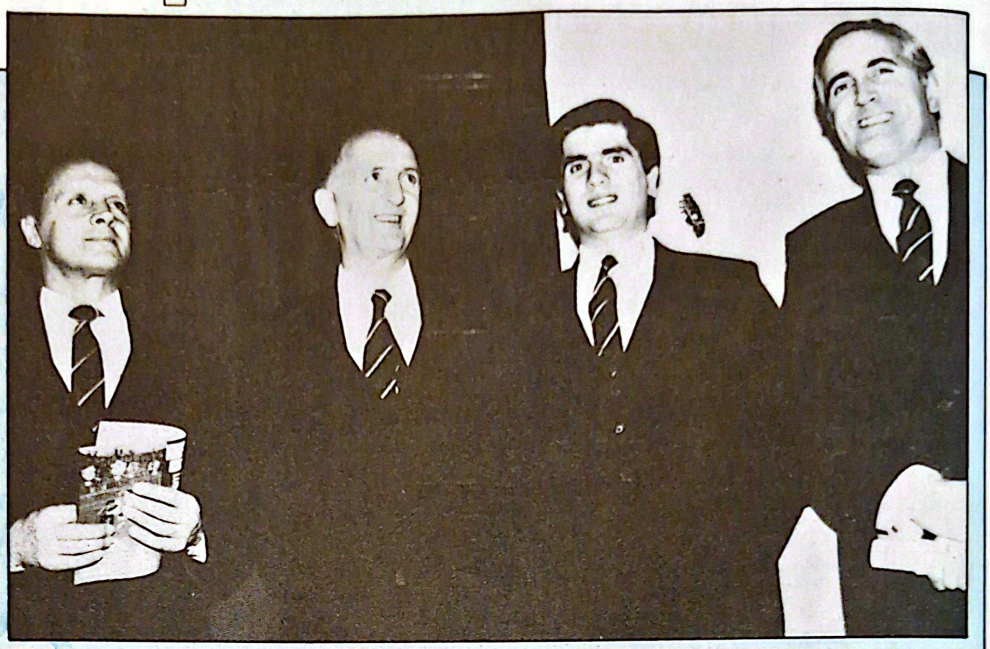
Valor suscripción anual: $ 13.830

Aproveche este doble regalo de revista

VEA

Suscríbase llamando a los teléfonos: **2315030-2740817-495674**

QUINCHEROS EN VIDEO Y COMPACT DISC



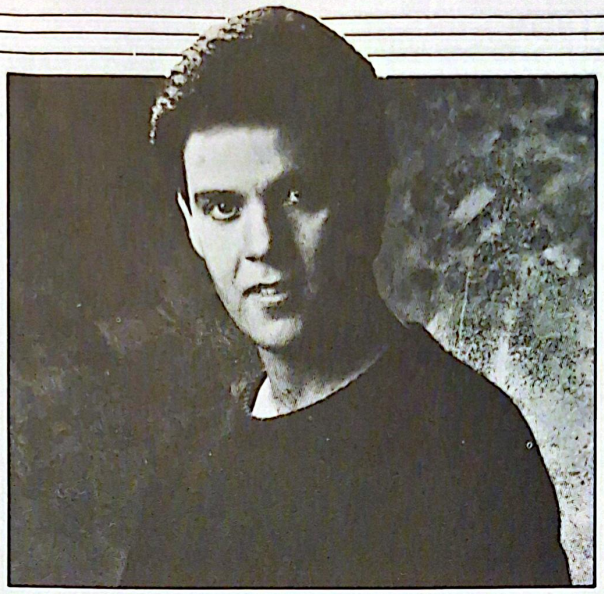
En materia tecnológica, **Los Huasos Quincheros** no se han quedado atrás. Lejos de quedarse mirando hacia atrás al celebrar sus cincuenta años de vida artística, están proyectando su carrera hacia el siglo XXI. De ahí el reciente lanzamiento de un videocassette, editado por la distribuidora **CCN Video**, que incluye en 97 minutos el concierto que el cuarteto brindó en el Teatro Municipal para celebrar su medio siglo de vida artística. Con el nombre de **"Recital de 50 años de canto"**, la producción, a juicio de **Benjamín Mackenna**, refleja la vigencia del conjunto. **"Ese recital del año pasado fue un testamento histórico que ahora quedará como documento. Resulta estimulante y es un orgullo ser pioneros en algo después de 50 años"**, puntualizó Mackenna. Para el mes de noviembre próximo está proyectada la edición de un disco compacto por el sello **EMI**, que incluirá dieciséis boleros y baladas. Será otra de las actividades desarrolladas con motivo del cincuentenario del tradicional grupo de música folclórica que ha recorrido el mundo representando a nuestro país.

GATTI Y KAREN CONNOLLY AUNAN TALENTOS. El sábado 8 de octubre se estrenará el nuevo trabajo coreográfico de la **Compañía de Karen Connolly**, basado en música del cantautor **Eduardo Gatti.** Con motivo de la visita del músico chileno a Europa, donde permanecerá varias semanas, se adelantó la conferencia de prensa que tuvo por fin anunciar este trabajo conjunto, que, por primera vez, permite a la coreógrafa realizar un montaje basado en música de un compositor chileno. La obra fue bautizada como **"Gatt y Conn"**, no posee argumento, y está compuesta por siete temas: **"Viaje definitivo"**, **"Sambayé"**, **"Los momentos"**, **"Océano"**, **"Silencios obligados"**, **"Celtic"** y **"Tierra"**.

SCARAMELLI Y EL GRUPO LA RADIO. En estos días realiza una gira por varias ciudades del norte del país **Alvaro Scaramelli**, junto a su nuevo grupo, denominado **La Radio.** En esta oportunidad el compositor e intérprete mostrará su nuevo trabajo discográfico, grabado en Argentina. Se trata del elepé **"Secretos develados"**, que próximamente saldrá editado por el sello **CBS** en Chile y países vecinos como **Perú, Bolivia, Argentina, Colombia** y **Ecuador.** La nueva banda que acompaña a Scaramelli está formada por **Alfonso Feedley**, teclados; **Andrés Bellalta**, guitarra; **Claudio Martínez**, batería; Christian Soval, bajo, y **Roberto Lacourt**, saxo.

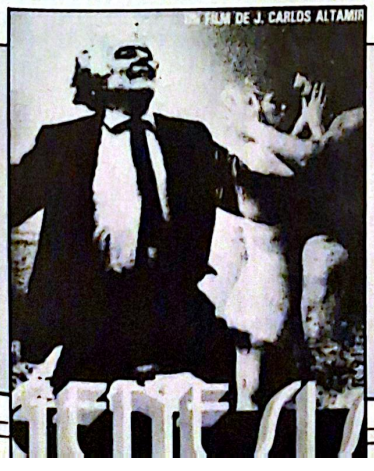
ANIVERSARIO "CAFE DEL CERRO"

En un mes que se inició con los tres recitales de despedida de Chile de **Eduardo Gatti** y que continúa esta semana con seis conciertos del grupo **Congreso**, el **Café del Cerro** celebra sus seis años de vida. Para hacerlo como corresponde, se ha programado un recital denominado **"Cantautores en tres generaciones"**. En él participarán tres destacados músicos chilenos: **Payo Grondona, Oscar Andrade** y **Pablo Herrera**, representantes, respectivamente, de lo más antiguo, intermedio y nuevo de los cantautores nacionales. Ellos estarán en el **Café del Cerro** los días 12, 13 y 14 de septiembre.



DISCO DE PLATINO "FOR EXPORT"

La joven revelación del pop inglés **Rick Astley** superó las 20.000 copias vendidas en nuestro país y alcanzó de esta forma el codiciado disco de Platino. Entre la enorme cosecha de éxitos que ha obtenido en el último tiempo, es probable que un estímulo como éste, obtenido en un país tan alejado de los grandes mercados discográficos, pase para él casi inadvertido. Con el fin de darle el realce que se merece, ejecutivos del sello RCA entregaron en forma simbólica, en la discotheque Gente, este disco. En la fotografía, junto a David Yáñez, jefe de promoción, y Guillermo Vera, gerente de BMG, encargados de la difusión en Chile de Rick Astley.



NUEVO FILME CHILENO

Después del éxito masivo de la película **"Sussi"**, el anuncio del próximo estreno, **"Génesis"**, del cineasta **Juan Carlos Altamirano**, demuestra que la producción del cine chileno continúa en una línea ascendente. Con la actuación del artista plástico **Nemesio Antúnez**, la cinta narra la historia de un hombre que busca su destino en el contexto de la generación de los años sesenta. Es un filme musical compuesto por efectos especiales, cine, video y archivos cinematográficos. La versión en inglés estuvo a cargo del **Royal College of Arts de Londres**, con el cual se coprodujo también la versión en castellano, montada con el apoyo de **Producciones Ictus**. Para mayores de 18 años, la película se estrena el jueves 15 de septiembre en las salas **El Biógrafo** y **Espaciocal**.

CINE

RECOMENDAMOS

"Hombre mirando al sudeste". Con la dirección de Eliseo Subiela, es uno de los buenos estrenos del año y una confirmación de la explosión creativa que vive el cine argentino. Ganadora de varios premios en festivales internacionales (Toronto, la Habana, San Sebastián), su historia es tan atractiva que el propio Steven Spielberg, luego de ver la cinta, compró el guión para filmar su propia versión. En un relato de mucha complejidad temática, pero, sin embargo, accesible al público en general por la abundancia de diálogos, se bosqueja la historia de "Rantes" —Hugo Soto—. Trata de un hombre que un día cualquiera aparece en un hospital siquiátrico y asegura a su médico —el actor Lorenzo Quinteros— que es un ser proveniente de otro mundo, que ha llegado a estudiar la más grande arma del hombre: su estupidez. Desconcertante y realizada con mucha honestidad, la película es una invitación a meditar.

VIDEO

"ALAS DE LIBERTAD"

Título original: "Birdy"
Director: Alan Parker
Duración: 115 minutos
Censura: 18 años.
Distribuye: LkTel Video.

Alan Parker es un director que ha construido su prestigio sobre la base de filmes cuidados técnicamente, simples y emotivos a la vez. Ejemplo de esto son su famoso "Expreso de medianoche", "Fama" y "Pink Floyd: The Wall". Sin embargo, cuando se trata de expresar temas de mayor complejidad como el que aborda en "Alas de libertad", su carencia de mayor profundidad temática se hace sentir. La belleza de la fotografía y de la música —realizada por Peter Gabriel— no guarda relación con el tratamiento evidente de los personajes, situaciones y alegorías. ¿Vale la pena verla? Sí, aunque es conveniente advertir que su ritmo puede resultar lento para los aficionados al cine más comercial. Lo más logrado del filme es su alegato contra la guerra y su capacidad para destruir más allá del campo mismo de batalla.

dicen que...

VUELVE "LA TIERRA EN QUE VIVIMOS"

A partir del 6 de octubre —de no haber cambios de última hora— nuevamente estará en pantalla el programa **"La Tierra en que Vivimos"**, dirigido y conducido por **Sergio Nuño**, su creador. Un espacio que comenzará a trasmitir Televisión Nacional en su horario de la Franja Cultural, todos los jueves, donde —con un estilo ya plenamente identificado por la teleaudiencia— se darán a conocer diversas notas y reportajes sobre la flora y fauna de nuestro país.

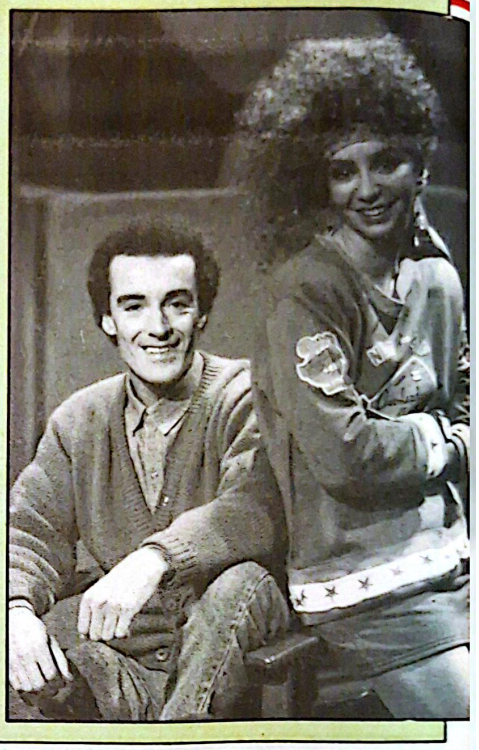
NUEVA PAREJA TELEVISIVA

Un nuevo rostro se ha sumado a lo que son los programas juveniles de canal 11: **Karin Yanine**, quien, junto a **Justus Liebig**, están encargados de la conducción de **"Studio Club"**, un espacio para los más lolos, donde coinciden música, videos y noticias nacionales e internacionales de los más destacados exponentes de la música actual.

Karin Yanine, de sólo veintitrés años, locutora, además, de un programa en vivo de corte juvenil en la radio Futuro, dice:

"Haber tenido la experiencia en radio me ayuda mucho para la conducción de este programa, puesto que aplico los conocimientos teóricos y técnicos que he venido aquilatando desde hace algunos años."

Con Justus, Karin forma una nueva e interesante pareja televisiva, aunque aún en algunos aspectos estén en etapa de afinamiento. "Studio Club", en donde a través del auspiciador se regalen fiestas masivas para los colegios del área metropolitana, tiene el marco agradable y los elementos para llegar a alcanzar una buena sintonía.



UNA ESTRELLA PARA EL SABADO

Para los románticos, la figura de **Tony Bennett** es bastante conocida. No en vano en décadas anteriores formó prácticamente una generación, un equipo, con Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr., marcando una época musical, tal como los anteriormente señalados. Pues bien, esta figura se iba a presentar en el programa **"Porque Hoy es Sábado"**, de TVN, pero una crisis en su salud no hizo posible esta visita, postergando su venida para fines de año.

TELETON: TODO DISPUESTO

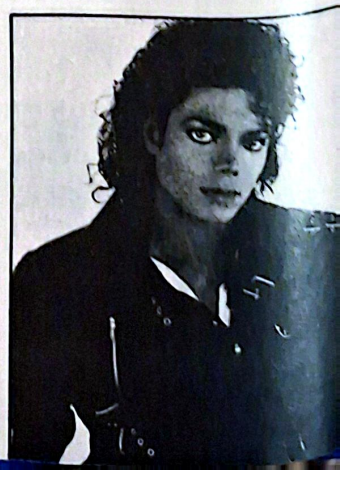
El 17 de octubre se dará inicio por radio, prensa y televisión a la campaña de los productos que respaldan la Teletón. Todas las empresas ya confirmaron su participación en esta versión número ocho del programa, que va en beneficio de los niños del Instituto de Rehabilitación Infantil. Los cerebros creativos este año serán Gelly Walker y Francisco Javier Campos, este último periodista de profesión y hermano del actor Cristián Campos. Por su parte, Ximena Casarejos, directora de Difusión y Coordinadora general de Teletón, se encuentra en la búsqueda del "niño (o niña) símbolo", uno de los elementos considerados básicos en la motivación pública del programa.

REPUNTE DE "EXITO"

En las últimas semanas se ha concretado un repunte en la sintonía del programa "Exito", que conduce José Alfredo Fuentes. Recientemente se había producido un virtual empate entre este espacio y "Cordialmente", ya que un día conseguía mejor rating un programa y al siguiente, el otro. Sin embargo, los datos de la última semana muestran una ventaja que llega hasta los siete puntos de primacía del programa del mediodía de canal 13 por sobre el de su más cercano competidor. Las cifras de la sintonía de los tres espacios en competencia son decidoras. La semana pasada, "Exito" conseguía 23,4 puntos de sintonía contra 15,7 de "Cordialmente" y 4,2 de "Mediodía en Chile".

DESFILE DE SUPER STARS

Para el verano del '89 y también para el resto del año, las bebidas cola, que están en franca competencia por estos días, tienen trazados ambiciosos planes de promoción, en los que se incluyen por cierto espectaculares shows con divos del pop-rock mundial. Ya se ha mencionado la venida probable de **Michael Jackson** —aun cuando estamos en condiciones de afirmar que esto no pasa del plano de los contactos y las buenas intenciones—. Se sabe que pronto, en el estadio de la Universidad Católica, se montará un gran show, que sería una suerte de lanzamiento oficial de Pepsi en Chile, para el cual se han mencionado nombres como **Phill Collins** o **Rod Stewart**.



SE PREPARA "LA INTRUSA"

El próximo 12 de septiembre se iniciarán las grabaciones de la teleserie "La intrusa", en los estudios de canal 13, ubicados en Inés Matte Urrejola 0848. Con la conducción de Cristián Mason, quien ya concluyó su trabajo de dirección en "De Chincol a Jote", y la producción de Nené Aguirre, el elenco se encuentra ya completamente seleccionado. En el rol central está la actriz Liliana Ross, y también son parte del elenco los actores Walter Kliche, Sandra O'Ryan y Soledad Alonso. Debutarán trabajando en teleseries los jóvenes actores Marcela Stange —"Pobre Papá"— y Jorge Gajardo —hijo del conocido actor—. Se estima que en el futuro mes de marzo de 1989 esta teleserie estará en el aire.

ESCENOGRAFIA DEL FESTIVAL

Es tan sólo un comentario de pasillo en Televisión Nacional, aunque muchos piensan que tiene visos de inevitable verdad que la escenografía del próximo Festival de Viña del Mar, a realizarse del 17 al 22 de febrero en la Quinta Vergara, estaría a cargo de **Leticia Kausel**, escenógrafa que este año tuvo a cargo el programa **"Siempre Lunes"**. Sustituirla, en esas funciones, por lo tanto, a **Pedro Miranda**, quien habitualmente estaba encargado de esas labores.

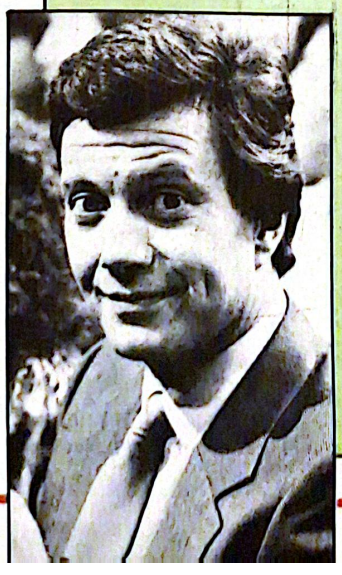
SERGIO Y ESTIBALIZ A TVN

Luego de una larga ausencia que casi los sepulta en el olvido, la pareja española que cultiva música romántica, y que ha fundamentado su éxito en la armonización de voces, regresa a Chile. La fecha aproximada de arribo oscila entre el 14 y el 15 de septiembre. El dúo —quienes son además esposos— actuará en "Porque Hoy es Sábado" y también en el Casino de Viña del Mar. Dejarán el país el 20 o 21 de septiembre.

CAMBIOS EN "TV TIEMPO"

Como una manera de inyectar otros elementos de atracción para la teleaudiencia, Televisión Nacional ha visto la conveniencia de variar el esquema de su miniprograma **"TV Tiempo"**. Continuarán las lectoras habituales, pero a ese equipo se incorporará un experto en meteorología, a objeto de profundizar —con un lenguaje sencillo— en la terminología referida a las condiciones climáticas.

VANDER Y FAMILIA SE QUEDAN EN CHILE



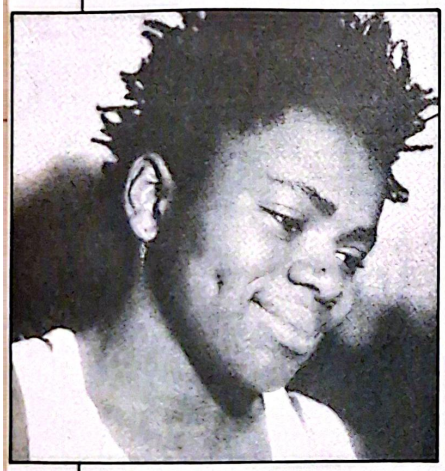
Luego del reciente cambio de departamento de Roberto Vander y la adquisición, por parte suya, de un flamante automóvil Alfa Romeo, se hizo evidente que el actor y cantante se quedaría en el país más tiempo del originalmente presupuestado. Sin embargo, según se desprende de propia confesión, esta permanencia en Chile incluiría a su familia, compuesta por su esposa, Maggie, y su pequeño hijo, Jean-Frans. De ahí el interés del actor, quien interpretara al personaje de "Semidiós", por reunir las comodidades necesarias para que la estada de su familia sea lo más placentera posible.

Ud. lo dijo

- **"Mira, yo no me creo innovador de nada. Simplemente tenía la idea de que el público del mediodía se merece tener un programa en directo."** (Julio Videla.)
- **"No, yo no me preocupo de los demás. Yo me preocupo de lo que soy capaz de realizar. Esa es la fórmula para hacer las cosas bien."** (Julio Videla, aludiendo a la competencia.)
- **"El mejor desmentido es que estoy aquí, vivo, y bien, para cantar... Se dijo que tenía Sida, que me había muerto, que me mató la afición a las drogas... Tuve una pericarditis, y tengo los certificados médicos correspondientes."** (Fabio Junior, frente a los rumores que le atribuyeron Sida.)
- **"Yo no había dormido, viajé sin dormir; no quise hacer cosas a medias, como habrían sido las entrevistas; además, yo no sabía que estaban programadas."** (Fabio Junior, justificando su negativa a conceder entrevistas en Chile.)
- **"Todos somos románticos, y yo seguiré actuando, porque me lo piden."** (Lucho Gatica.)
- **"Yo no soy Luis Gatica, otro artista. Lucho Gatica hay, y siempre habrá uno, nada más. Para mí, él es un gigante, y ojalá que un día yo pueda hacer la mitad de lo que él ha hecho."** (Luis Gatica Jr., quien vino para actuar junto a su padre.)
- **"Establecí un sistema de multas dentro de la orquesta. Al que le falte un pañuelo, cualquier especie del uniforme, llegue con los zapatos sucios o impuntual, se le cobran mil pesos."** (Pachuco.)
- **"No acepto que por un dolor de cabeza o por un bautizo alguien no vaya a un ensayo. Ese no es un gallo profesional y no tiene cabida en mi orquesta. Sólo con disciplina se obtienen buenos resultados."** (El mismo Pachuco.)
- **"Esos son gajes del oficio. Los directores que trabajan free-lance, como Vicente, tienen que contratarse en una u otra parte. Me hubiera gustado que no, porque tengo entendido que se entregó con mucho interés y pasión a su trabajo. Me hubiera gustado compartir una sensación común en este momento. Por eso me duele, lo siento..."** (Egon Wolff, consultado por su parecer frente a que Vicente Sabatini vaya a dirigir dos teleseries que serán competencia.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

UNA VOZ DIFERENTE ha comenzado a invadir las radios FM. Una voz diferente y estremecida que para un auditor inadvertido se convierte en una pequeña incógnita: ¿es voz de hombre o de mujer? Se trata de una voz que nos regresa a lo más esencial de la música de color: a la trasmisión de sentimientos. Es la propuesta envolvente de la cantautora norteamericana Tracy Chapman. Un nombre que talvez dé lo mismo por estos días en Chile, pero no en Estados Unidos, en donde ya es toda una locura, encabritada especialmente por uno de sus temas: "Fast car" ("Auto veloz"), un número uno rotundo. La comentamos porque dentro del amplio rango de voces bellas pero similares de la música moderna, ella rompe el monótono equilibrio. Tracy Chapman y Terence Trent D'Arby, intérprete de raza negra también, son lo más impactante de la música que se impone por estos días. Terence Trent D'Arby, cuyo álbum "Introducing the hardline according to Terence Trent D'Arby", se ha editado muy recientemente en Chile y ya tiene también su propia bandera de originalidad con la que debería llegar a la cumbre en el más breve plazo.



LA TELEVISION PRODUCE MUSICA. Un fenómeno que habría parecido insólito hace unos meses, hoy se convierte en una desbordante realidad. Luego de la experiencia positiva de unificar el impacto de las imágenes con la música, ensayada en "Bellas y audaces" —al menos en Chile, que ya en otros países se ha hecho—, la compañía de discos BMG, bajo sello RCA, produce un cassette con el resumen de lo mejor presentado en el ciclo del programa "Siempre lunes": Libertad Lamarque, Leonardo Favio, Buddy Richard, La Torre, Tormenta, J.A. Labra, Alberto Plaza, Sien, Alejandro de Rosas, Donald, Bárbara y Dick y Fricción, con sus éxitos en este nuevo cassette que se suma a lo que fue un buen ciclo de televisión.

S.A.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 8 al 14 de septiembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	8	Juntos para siempre	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
2°	3°	15	My love	Stevie Wonder	Julio Iglesias, S. Wonder	EE.UU.	CBS
3°	2°	15	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
4°	5°	21	Fantástico amor	Eros Ramazzoti	Eros Ramazzoti	España	Hispavox
5°	8°	8	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano	España	RCA
6°	4°	17	La última Luna	Dalia Sabina	Emmanuel	México	RCA
7°	9°	7	Amor prohibido	Muñoz, Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/ CBS
8°	6°	21	Siempre estás diciendo que te vas	Livi, Wilson	Raphael	España	CBS
9°	3°	18	Ella es como el viento	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
10°	13°	5	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/CBS
11°	10°	18	Amante mágico	A. Okas	Valeria Lynch	Argentina	RCA
12°	12°	24	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
13°	11°	17	Soy así	Pérez Botija	José José	México	RCA
14°	14°	21	Never gonna give you up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
15°	16°	5	Justine	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
16°	15°	3	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
17°	18°	21	Quien más que yo	Fernández Lera	Mocedades	España	CBS
18°	22°	3	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
19°	23°	8	Lo voy a dividir	Livi	Raphael	España	CBS
20°	29°	3	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA
21°	17°	35	Presiento	L.G. González	Carlos Mata	EE.UU.	CBS
22°	20°	7	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
23°	19°	22	Porque te quiero	O. Salinas	Alejandro de Rosas	Chile	RCA
24°	28°	3	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
25°	21°	8	Yo quiero ser	Wilson, Colla	José Augusto	Brasil	RCA
26°	26°	12	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPA!	Chile	EMI
27°	27°	9	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argentina	Musicavisión
28°	24°	19	Qué sé yo qué sé	Massias Fachelli	Eduardo Valenzuela	Chile	Musicavisión
29°	25°	21	Amor pirata	Paz Martínez	Paz Martínez	Argentina	CBS
30°	32°	23	El tiempo de mi vida	Previte Denicola	Jennifer Warnes, Will Wedley	EE.UU.	RCA
31°	33°	2	Give me hope Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
32°	1°	10	Penas de amor	L. G. Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
33°	30°	10	Infiel	Luis Aguilé	Luis Aguilé	Argentina	CBS
34°	34°	12	Joven	Juan A. Labra	Juan A. Labra	Chile	RCA
35°	37°	2	Nada cambiará mi amor por ti	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	EMI
36°	36°	17	Miéntele	Luis Silvetti	Raphael	España	RCA
37°	38°	21	Amiga del dolor	Alberto Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
38°	–	–	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
39°	–	–	Quiero que regreses	Stock Aitken	Bananarama	EE.UU.	EMI
40°	40°	19	Cuándo	Simone, Dane	Franco Simone	Italia	RCA

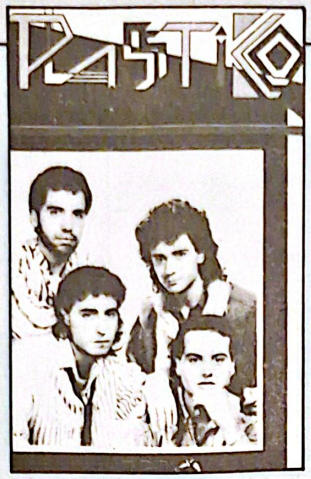
• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Antena 1, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Santiago, Aurora, Futuro FM, Galaxia, Horizonte, La Clave, Pudahuel y Viva, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Juan Godoy, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, Polygram, RCA y WEA.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCO

LOS JAIVAS
"Los Jaivas en vivo"

"Un gran festival se prepara en el cielo. Vendrán amigos de otros planetas y estaremos todos en la Tierra. Habrá también música de otras galaxias, y danzaremos por la eternidad..." Este es el sincero homenaje a **Gabriel Parra** estampado en el cassette. La cinta recoge los mejores momentos musicales de **Los Jaivas**, durante su reciente gira a nuestro país, incluyendo temas como **"Mira, niñita"**, **"Arauco tiene una pena"**, **"Pájaro errante"**, **"Cholito, pantalón blanco"**, **"Sube a nacer conmigo, hermano"**, **"Niña serrana"** y **"Diablada final"**. La sólida calidad de los artistas chilenos, en un trabajo conjunto de **CBS** y **radio Tiempo FM**; que comenzó celebrando los 25 años de carrera artística del grupo y que culminó conservando el vivo testimonio póstumo de Gabriel Parra, baterista que desapareció trágicamente días después de esta gira.

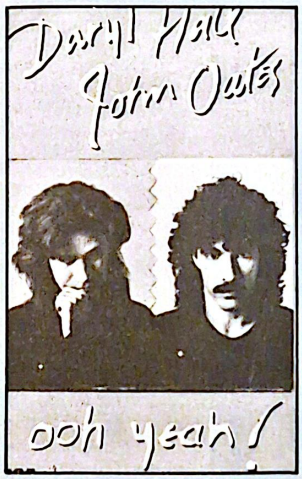


PLASTICO
"Plástico"

Cuatro integrantes conforman a este grupo nacional: **Fa García**, compositor, productor, tecladista e intérprete vocal de la banda; **Lukas García**, percusión; **Carlos González**, bajista y arreglador musical, y **Alejandro de los Ríos**, guitarras. En su primer elepé queda de manifiesto la propuesta musical de **"Plástico"**: un pop suave, con mucho teclado y búsqueda de una encadenación rítmica sin mayores estridencias. En esta cinta, etiquetada por RCA, es posible identificar una interesante versatilidad musical, en cuanto a la utilización acertada de la guitarra, en el tema **"Ponte de pie"**, por ejemplo, y en la temática contundente de canciones como **"Niños durmiendo"** —éxito en Perú— y **"Esa ciudad que no nació"**, todos aspectos que denotan un pop mucho más depurado y vital que el que se escuchaba en el país.

DARYL HALL, JOHN OATES
"Ooh, Yeah"

Bastante sugerente el título de la cinta, como para pensar en un elepé lleno de fuerza y ritmo. Pero aparte de las canciones **"Rockability"** y **"Downtown life"** no se aprecia una real innovación de parte del grupo, sino los típicos arreglos y vocalizaciones de antaño. En todo caso, no se puede pasar por alto la calidad técnica con que se produjo el cassette, con licencia RCA, efectismo que deja el sabor de canciones agradables y totalmente bailables. Otros temas que componen este reciente reencuentro de **Hall y Oates** son: **"Everything your heart desires"**, **"I'm in pieces"**, **"Missed opportunity"**, **"Talking all night"**, **"Rocket to God"**, **"Soul love"**, **"Ra-alove"**, **"Keep on pushin'love"**.



ANIVERSARIO DE RADIO PUDAHUEL

Todo el mes de septiembre durará la celebración de los 20 años en **radio Pudahuel FM**. Como la fecha coincide con el mes de la patria, la radioemisora quiso darle un matiz especial al aniversario. Al respecto, señala el conductor **Juan Miguel Sepúlveda: "Esta es la radio del artista chileno y por ello los apoyaremos desde las 08.00 de la mañana hasta las 00.00 hora. El 80 por ciento de los especiales del aniversario serán dedicados a la difusión de los músicos nacionales"**. La radio "amorosa" ha tratado de construir una real comunicación con sus auditores, dice Sepúlveda: **"El papel nuestro, durante estas dos décadas, ha sido el de crear un idioma con los oyentes, llegar a ellos de una manera directa, cálida y sincera"**.

ESPECIALES EN FM

GALAXIA: Domingo, 09.00 horas: "Pirincho" Cárcamo presenta lo mejor de Miguel Mateos. **17.00 horas:** Mary Rogers con lo destacado de Fito Páez. **23.00 horas**, en "Sólo para muy adultos": Lo mejor de Joan Manuel Serrat, programa conducido por Juan Carlos Gil.

PUDAHUEL: Sábado, 22 horas: Las más importantes canciones de Neil Diamond, en Sistema Compact Disc. **Domingo 12.00 horas:** Los temas memorables de Vicky Carr. **19.00 horas:** Programa homenaje a artistas chilenos. **22.00 horas:** "The Beatles, una historia que aún no termina".

CAROLINA: Viernes, 15.00 horas: "Especial", con Sting. **22.00 horas:** "Carolina Discotheque", con Michael Jackson, Bananarama y A Cous des Garcons. **Sábado, 15.00 horas:** "Especial" de Van Halen. **17.30 horas:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **22.00 horas:** "Carolina Discotheque", entre otros estarán: Gloria Estefan & Miami Sound Machine, Debbie Gibson, Bros. **Domingo: 12.00 horas:** "La historia de"... Whitney Houston. **17.00 horas:** "Cono sur", con lo nuevo del pop latinoamericano. **18.00 horas:** "Rock Tracks", con Gun'roses y Europe, entre otros. **21:00 horas:** "Lo mejor del"... grupo Chicago. **23.00 horas:** "Hora 23", con Oregón y su elepé "Ecotopía".

FUTURO: Viernes, 17.00 horas: en "Audio Pop" estará Culture Club. **21.00 horas:** "Futuro Master Disco", música para bailar. **Sábado, 12.00 horas:** Crowded House, Bruce Hornsby y Ice House. **17.00 horas:** en "Colección '88": Bachman Turner Overdrive, en vivo. **21.00 horas:** Música bailable en "Futuro Master Disco". **Domingo, 10.00 horas: Colección de George Benson. 16.00 horas**, en "De lo nuevo lo mejor": Vanessa Paradise, Dig Country y Cleany Fisher, entre otros. **20.00 horas:** "Audio Pop", con el grupo norteamericano Throwing Muses. **22.00:** "Esto es Jazz".

Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

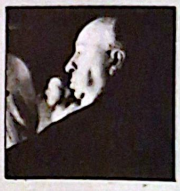
07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR. Conduce Aldo Soto.
08.05 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
08.55 • (UCV) UNA MAÑANA UTIL Y... ENTRETENIDA.
10.20 • (CI3) (C5) EL SALVAJE Y SORPRENDENTE MUNDO DE LOS ANIMALES.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CI1) MASAMIGOS.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(CI3) (C5) EXITO.
(CI1) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CI1) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(UCV) EQUIS ZETA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CI1) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CI1) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.05 • (CI1) ESTUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (CI3) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
20.15 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.
20.28 • (TVN) MOMENTOS OLIMPICOS.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
21.00 • (CI1) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

JUEVES
8 de septiembre

08.00 • (CI3) (C5) TELEDUC.
09.00 • (TVC2) TARAS BULBA. Espectacular filme basado en la obra del gran novelista ruso Nicolás Gogol. Repetición: 12.28, 15.56, 19.24, 00.32 y 05.43 horas.
09.15 • (CI3) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON. Hoy: "Al filo de la extinción".
11.09 • (TVC2) SALVAJES. Obra de suspenso y crimen, sobre un cazador sádico. Repetición: 14.37, 18.05, 23.13 y 04.24 horas.
12.45 • (TVC4) ECOLOGIA APLICADA. Hoy: "Construir la madre Tierra". Repetición: 21.05 horas.
16.00 • (CI3) (C5) PUNKY BREWSTER.
(TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Hoy: "La confesión".
16.30 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES. Hoy: "Destructora de corazones".
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde Italia.
17.20 • (CI3) (C5) JACK Y MIKE. Serie protagonizada por Shelley Hack y Tom Mason.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Pecos y el tesoro de Monctezuma".
18.35 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Reencuentro en Fairborough".
20.10 • (TVC4) CHAPLIN. Serie de cortos de este comediante.
20.20 • (TVN) COPA LIBERTADORES DE AMERICA. Trasmisión del partido entre Oriente Petrolero y Colo Colo, en directo desde el Estadio Ramón Aguilera de Santa Cruz, Bolivia.
20.35 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
21.30 • (CI3) (C5) MUNDO '88. Programa de divulgación científica y tecnológica, que además incluye reportajes del área humanística.
(TVC2) MANHATTAN. Película considerada una de las obras maestras del director Woody Allen. Repetición: 02.41 horas.
(TVC4) OBRAS MAESTRAS. J. S. Bach.
21.45 • (CI1) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas Farren.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de intercambio de opiniones, conducido por la periodista María Angélica de Luigi.
23.15 • (TVN) INFORME ESPECIAL. Programa periodístico, conducido por Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) BARETTA. Hoy: "Una misión sin gloria".
(CI1) EKOS DEL FUTURO.
(C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa.
23.20 • (C9) ISABEL DE INGLATERRA. Miniserie británica. Hoy: "El orgullo de Inglaterra".
23.30 • (CI1) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
00.42 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. "Calda sin red".

VIERNES
9 de septiembre

08.15 • (TVC2) POLIZON A LA LUNA. Película de aventuras, protagonizada por Lloyd Bridges y Michael Link. Repetición: 13.16, 18.17, 23.17 y 04.18 horas.
09.54 • (TVC2) MARATON. Comedia deportiva, con la actuación de Michael Crawford, Stanley Baker, Charles Aznavour y Sam Elliot. Repetición: 14.55, 19.56, 00.56 y 05.57 horas.
11.34 • (TVC2) LAS CINTAS NORLISS. Drama y suspenso que relata las peripecias de un escritor que sigue la pista a un vampiro. Repetición: 16.35, 21.35 y 02.36 horas.
12.45 • (TVC4) EL CUERPO HUMANO. Hoy: "¿Cómo se mantiene erguido el hombre?"
16.00 • (CI3) (C5) LA HECHIZADA. Serie protagonizada por Elizabeth Montgomery.
(TVN) AREA 12. Serie policial.
16.30 • (CI3) (C5) PUNKY BREWSTER.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde los Estados Unidos.
17.00 • (CI3) (C5) JACK Y MIKE. Con Shelley Hack y Tom Mason.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Manimal".
18.15 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "La venganza de la pantera rosa".
20.10 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Hípica.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE. Hoy: "Rollermanía".
21.00 • (TVC4) CAMINOS HACIA EL ARTE. Templos, monasterios e iglesias en Sudán.
21.05 • (CI3) (C5) UNA VEZ MAS. Programa conducido por Raúl Matas.



21.30 • (TVN) HITCHCOCK.
Serie de suspenso y terror. Hoy: "Cuando este hombre muera" y "La especialidad de la casa".

21.30 • (TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial.
21.45 • (UCV) PROGRAMA ESPECIAL UCV TELEVISION.
(CI1) LA FAMILIA DE MAMA. Hoy: "La abuela de EE.UU.".
23.20 • (CI3) (C5) CHICAGO 1963. Serie policial, protagonizada por Dennis Farina.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "El continente perdido".
23.30 • (CI1) NEWHART. "No arruinen mi desfile".
23.50 • (TVN) LARGOMETRAJE. Hoy: "Pecado de juventud".
(C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Charlie, el veloz aventurero de la luna".
00.45 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.

SABADO
10 de septiembre

08.00 • (CI1) CASA Y FAMILIA.
08.05 • (TVC2) VALENTINA. Historia de un amor ejemplar, en que un prisionero sobrevive gracias al recuerdo de la mujer que ama. Repetición: 13.06, 18.07, 23.09 y 04.10 horas.
09.00 • (CI3) (C5) TELEDUC.
09.34 • (TVC2) JUEGOS DE GUERRA. Cinta que relata las experiencias de un joven experto en computación. Con Matthew Broderick. Repetición: 14.35, 19.36, 00.38 y 05.39 horas.
10.15 • (CI3) (C5) GIUSEPPE VERDI.
11.15 • (TVN) LA FAMILIA MEÑIQUE. Dibujos animados.
11.30 • (CI3) (C5) (TVN) (UCV) (CI1) PROPAGANDA ELECTORAL.
(TVC2) GUERRERO DEL CAMINO. Película de ciencia-ficción. Repetición: 16.31, 21.33 y 02.34 horas.
12.00 • (CI1) JULIO 12-14. Los mejores momentos de "Cordialmente", con Julio Videla.
(CI3) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA.
(TVN) LA FAMILIA BIONICA. Dibujos animados.
12.15 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Revista deportiva semanal.
12.20 • (CI3) (C5) SNOOPY.
12.30 • (TVN) THUNDERCATS. Dibujos animados.
12.55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO. Con Willie Katt y Robert Culp.

15.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES.
Programa de entretención, animado por Don Francisco.

VEA TV semanal de la TV chilena

13.00 • (TVN) EWOKS.
13.15 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
14.00 • (C13) (C5) TODO HUMOR. Los mejores sketches de la televisión. Conducen Juan La Rivera y Leo Caprile.
15.00 • (TVN) PORQUE HOY ES SABADO. Con César Antonio Santis y Cecilia Bolocco.
15.15 • (C11) CINE VERMOUTH. Hoy: "Genevieve". Con John Gregson, Kenneth More, Dina Sheridan y Kay Kendall.
15.50 • (TVC4) MULTITALENTOS MICROCHIP.
16.15 • (TVC4) BALLET. Hoy: "Royal Ballet".
17.30 • (C11) VIDEOTOP. Conduce Justus Liebig.
19.55 • (TVC4) CONFLUENCIAS. Hoy: "China-Europa".
20.00 • (C9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Hoy: "Qué par de socios".
21.00 • (C9) HOY EN FRANCIA. Documental.
21.20 • (TVC4) NATIONAL GEOGRAPHIC. Hoy: "El violento planeta Tierra".
21.30 • (UCV) DE PROFUNDIS. Hoy: "Luis Bossay Leiva".
(C13) (C5) NOCHE DE ESTRENO.
(TVN) SUPER PREMIERE UNIVERSAL.
(C9) CINE ESPECIAL. Hoy: "Río Bravo". Western, protagonizado por John Wayne.
22.00 • (C11) DEJELOS CON NOSOTROS. Programa infantil, con Pilar Vásquez, como la "Pilule"
22.30 • (UCV) NUESTRO CANTO.
23.10 • (C11) UFO. Hoy: "El sonido del silencio".
23.30 • (C13) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
(UCV) ITALIA. Hoy: Magazine.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

DOMINGO

11 de septiembre

08.30 • (TVC2) UN PUENTE DEMASIADO LEJOS. Magnífica recreación de importantes batallas de la segunda guerra mundial. Repetición: 12.50, 17.10, 23.11 y 05.12.
09.00 • (C13) (C5) TELEDUC.
09.10 • (TVN) LA SANTA MISA.
10.00 • (UCV) HABITEMAS.
10.10 • (TVN) THUNDERCATS. Dibujos animados.
10.15 • (C13) (C5) CREACIONES.
10.40 • (TVN) MI PEQUEÑO PONY Y SUS AMIGOS.
11.30 • (C13) (C5) (TVN) (UCV) (C11) PROPAGANDA ELECTORAL.
12.00 • (TVN) CACHUREOS. Con Marcelo.
(UCV) DEMOLIENDO EL MURO. Hoy: "Los nuevos caminos del Arte".
(C13) (C5) EL SHOW DE BUMMIBEARS.
(C11) CALEIDOSCOPIO.
12.15 • (TVC4) A TODO MOTOR.
12.30 • (C13) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
(C11) LAUREL Y HARDY.
13.00 • (UCV) ESPECIAL UCV TELEVISION.
(TVN) CAPITAN POWER.
13.15 • (TVC4) VIP'S CLIP'S. Música popular.
13.45 • (TVC4) HISTORIA DE LA NAVEGACION. Hoy: "El mundo desconocido, la navegación bajo el agua".
14.00 • (UCV) DERECHO A RESPUESTA. Conduce María Angélica de Luigi.
(C13) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
(TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00 • (C11) DEPORTE EN VIVO.
(TVN) CLIP-CLAP. Programa juvenil musical.
(UCV) CINE EN DOMINGO. Hoy: "Los girasoles de Rusia".
15.20 • (C13) (C5) MAS MUSICA. Con Andrea Tessa.
15.50 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. J.S. Bach.
16.30 • (TVN) BENJI, SAX Y EL PRINCIPE YUBI.
(UCV) CUATRO REMOS. Hoy: "Cuatro Remos conoce los cerros porteños".
16.50 • (TVC4) ECOLOGIA APLICADA.
17.00 • (C13) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS.
(UCV) RANKING DE TELEMANIA.
17.30 • (TVN) FAMA. Serie juvenil.
(TVC4) HOMBRES Y MAQUINAS. Hoy: "El observatorio del Monte Palomar".
18.00 • (C13) (C5) LOBO DEL AIRE.
(UCV) HOLA, NIÑOS. Programa infantil.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
18.30 • (TVN) JAPPENING CON JA. Programa humorístico.
(UVC) PIPIRIPAO '88.
19.00 • (C13) (C5) DEPORTE COLOR. Con la conducción de Alberto Fouilloux.
20.00 • (C11) EUROROCK.
(C9) DOCUMENTAL. Hoy: "Bellezas de la naturaleza".
20.30 • (TVC4) A TODO MOTOR.
(C9) LAS OLIMPIADAS.
21.30 • (C13) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
(C9) ZOOM DEPORTIVO. Programa deportivo, conducido por Sergio Livingstone.
(TVN) BEST SELLER.
(UCV) SU PALABRA.
(TVC2) EN PRESENCIA DE LAS NIÑAS. Drama familiar, con Linda Gray, John Getz y John Lithgow. Repetición: 03.31 horas.
(TVC4) LOS AÑOS TREINTA. Hoy: "La desesperación en China".
22.00 • (C11) CORRIENTES DE OPINION.
22.30 • (UCV) PASCUA, LOS OJOS QUE MIRAN AL CIELO.
23.50 • (C13) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA.
(TVN) ZOOM DEPORTIVO.
00.50 • (C13) (C5) SANGRE Y HONOR.

LUNES

12 de septiembre

08.30 • (TVC2) TODOS HOMBRES Y TODOS RATONES. Drama que se basa en la amistad de un inmigrante y un débil mental. Con Robert Blake y Randy Quaid. Repetición: 13.58, 19.26, 00.54 y 06.22 horas.
10.34 • (TVC2) MESAS SEPARADAS. Drama, con Burt Lancaster, Rita Hayworth, Debora Kerr, David Niven, Wendy Hiller y Gladys Cooper. Repetición: 16.02, 21.30 y 02.58 horas.
12.18 • (TVC2) VIAJE DE TERROR. Drama-suspenso, con la actuación de Ray Milland. Repetición: 17.46, 23.14 y 04.42 horas.
12.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Wolfgang Amadeus Mozart.
16.00 • (C13) (C5) LA HECHIZADA.
(TVN) LA MUJER BIONICA. Con Lindsay Wagner.
16.30 • (C13) (C5) LAZOS FAMILIARES.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde la República Federal de Alemania.
17.20 • (C13) (C5) JACK Y MIKE. Serie con Shelley Hack y Tom Mason.
20.10 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL.
21.30 • (C13) (C5) LOS AÑOS DORADOS. Con Beatriz Arthur, Estelle Getty, Betty White y Rue McClanaham.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial.
21.45 • (UCV) SHOW DE GOLES. Los goles de la última fecha del fútbol profesional. Conduce Máximo Clavería.
(C11) FUEGO Y HIELO. Serie de hockey sobre hielo, con Carl Marotte y Macha Meril.
22.00 • (C13) (C5) QUIEN MANDA A QUIEN. Serie protagonizada por Tony Danza y Judith Leight.
23.20 • (C13) (C5) HOMBRES DE BLANCO. Con Pernell Roberts y Gregory Harrison.
(C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS.
23.30 • (C11) COSMOS 1999. Con Martin Landau y Barbara Bain.

MARTES

13 de septiembre

08.00 • (C13) (C5) TELEDUC.
08.40 • (TVC2) TRAICION. Drama y suspenso, con Amanda Blake, Tisha Sterling y Dick Haymes. Repetición: 11.34, 14.28, 17.22, 20.16, 23.13 y 03.45 horas.
09.15 • (C13) (C5) EL MUNDO DE AUBUDON.
09.56 • (TVC2) NO HAY DONDE ESCONDERSE. Drama y suspenso, con Keir Dullea, Mariette Hartley y Kathleen Beller. Repetición: 12.50, 15.44, 18.38, 00.29 y 05.01 horas.
12.45 • (TVC4) HUELLAS DEL PASADO. Hoy: "Egipto, el antiguo imperio".
16.00 • (C13) (C5) PUNKY BREWSTER.
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Serie humorística mexicana.
20.10 • (TVC4) ESPECIAL MUSICAL. Hoy Kenny Rogers.
21.30 • (TVN) ALF. Divertida serie estadounidense, que relata las experiencias de un simpático extraterrestre.
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Revista deportiva semanal.
(C13) (C5) SE HARA JUSTICIA.

21.45 • (C11) EL SHOW DE BENNY HILL. Serie de humor, con el comediante británico del mismo nombre.

21.45 • (UCV) DEPORTE VISION. Lo más destacado del deporte amateur de la quinta región.
(TVC2) CABALGATA INFERNAL. Historia verídica de los hermanos Ypunger. Repetición: 02.07 y 06.39 horas.
22.15 • (C11) LOS ROPERS. Serie de humor.
23.15 • (C13) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Protagonizada por Angela Landsbury.
23.30 • (C11) CINE.
(C9) CINE EN EL NUEVE.

MIERCOLES

14 de septiembre

08.40 • (TVC2) MANIMAL. El apasionante caso de un detective capaz de transformarse en distintos animales, lo que le ayuda a resolver casos criminales. Repetición: 11.33, 14.26, 17.19, 20.12, 23.03 y 03.31 horas.
09.56 • (TVC2) UNA DE MIS ESPOSAS HA DESAPARECIDO. Drama y suspenso con Jack Klugman, James Franciscus y Elizabeth Ashley. Repetición: 12.49, 15.42, 18.35, 00.20 y 04.48 horas.
12.45 • (TVC4) CHAPLIN. Cortos de este notable comediante.
16.00 • (C13) (C5) LA HECHIZADA. Protagonizada por Elizabeth Montgomery.
(TVN) BATMAN. Con Adam West y Burt Ward.
16.30 • (C13) (C5) LAZOS FAMILIARES. Protagonizada por Michael Fox.
17.20 • (C13) (C5) JACK Y MIKE. Serie con Shelley Hack y Tom Mason.
20.10 • (TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Tenis internacional: Lend-Cash.
21.30 • (C13) (C5) LOS MAGNIFICOS. Con George Peppard, Dirk Benedict, Dwight Shultz y Mister T.
(TVN) MIAMI VICE.
(TVC2) ALOHA, BOBBY Y ROSE. Historia de amor de dos adolescentes. Repetición: 01.58 y 06.26 horas.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial.
21.45 • (UCV) TERTULIA. Recuerdos y anécdotas con Willie Arthur, Germán Becker, Domingo Durán y José Luis Resasco.
(C11) EMPRESA Y SOCIEDAD. Conduce la periodista Gloria Leiva.
23.15 • (C13) (C5) CAGNEY Y LACEY. Serie policial, con Tyne Daly y Sharon Gless.
(C9) EL JUSTICIERO. Serie policial, con Edward Woodward.
23.30 • (C11) CAMPEONATO MUNDIAL DE MOTOCICLISMO DE VELOCIDAD. Con Eduardo Riveros.

Chamo Gabriel

IDOLO DE UN FUTURO CERCANO

Fue "jovencito de la película" en la teleserie "Cristal", desde donde su imagen se proyectó a todo el continente. Es actor y cantante, aval artístico con el que se presentó en "Porque Hoy es Sábado", de TVN. Tiene veintidós años y se perfila como la figura de una nueva generación.

De pronto se le vino la fama encima a **Chamo Gabriel**. Así de simple, con ese sobrenombre que se le enquistó en la infancia y ya nunca más pudo evitar. Tiene veintidós años, ocho de los cuales los ha dedicado al canto y también a la actuación; esto último a través de su participación en cuatro telenovelas: **"Quinceañera"**, **"Alma mía"**, **"Rosario, un día"** y **"Cristal"**.

"Cristal", especialmente ésta, donde se interpretó a sí mismo y su imagen se disparó para toda América latina. Encarnó en esta producción al novio de una de las hijas de **"Victoria"** —Lupita Ferrer—, provocando un impacto inimaginado, ya que su personaje falleció en un accidente automovilístico. Claro, todos los honores debía llevárselos el galán más importante de la teleserie, **Carlos Mata**; sin embargo, la figura de Chamo Gabriel también recogió más que pergaminos, por cuanto con el correr de la historia se había transformado nada menos que en un moderno "jovencito de la película". Sus argumentos: buena estampa, cantante y hábil manejo de la técnica de actuación.

CANTO Y TEATRO

No quiere nada gratis. Tiene conciencia de lo poco duradero que es el aplauso, y por ello es que se perfecciona en su carrera, asistiendo regularmente a cursos de canto y también de teatro. **"Para mí, siempre ha sido fundamental el cuidar mi trabajo, esta profesión por la que he optado. No puedo dejarlo a la improvisación. Eso no lo hace un artista moderno, menos uno joven que recién está empezando. El público exige mucho ahora, y yo respeto bastante a la gente, quiero brindarle el mejor de los espectáculos..."**

Chamo Gabriel, además, estudia publicidad en Caracas, Venezuela. **"Una enseñanza —dice— que me ha servido mucho, porque ya he aprendido bastante acerca de lo que se debe hacer para cuidar una imagen. Y eso no significa mentirle al público; muy por el contrario, quiere decir que uno está interesado en que su mensaje llegue de la mejor forma, ni más ni menos..."**

—¿Eres más cantante o más actor?

—Creo que soy las dos cosas. No las puedo separar, porque me apasionan las dos actividades. El canto lo llevo desde pequeño, aunque solamente hace ocho años que me subo al escenario para hacerlo profesionalmente. Y la actuación la he venido a descubrir ahora, y realmente me gusta trabajar, en especial en la televisión.

—Pero si tuvieras que elegir, inevitablemente...

—En ese caso me inclinaría por el canto, porque a través de mis canciones he podido conocer en forma directa el cariño de la gente. Los aplausos no se pueden conocer así en la televisión. En cambio, con el canto yo, al igual que los otros artistas, sé que llego y provoco emociones. Y las emociones son lo más lindo. Es como si te acariciaran el corazón, por lo menos así lo veo yo.

—¿Y cómo han andado las cosas en tu corazón?

—Pues yo creo que muy bien (ríe). Sí, porque he conocido a muchas chicas...

—¿Es efectivo que estuviste de novio con Yuri y con la actriz María Conchita Alonso?

—Sí, eso es muy cierto. Con Yuri estuvimos "empatados" durante unos cuatro años. Eso lo supo todo el mundo allá en México y en Venezuela. Y llegamos a tanto, que estuvimos a punto de casarnos, con planes y todo eso. Pero un mal día supe que ella andaba con otra persona y ahí se terminó todo. Eso no lo puedo soportar. Y con María Conchita Alonso también estuve de novio, aunque eso duró unos pocos meses. Es una mujer maravillosa y muy regalona.

—¿Cuál es tu ideal de mujer?

—Pues me gustan de todo tipo (ríe). Aunque sí debo confesar que me agradan las que son muy cariñosas y muy inteligentes.

EL DINERO, UN DETALLE

—¿Qué haces normalmente en un día cotidiano, sin actividades artísticas?

—Practico muchos deportes, porque en el escenario uno debe moverse mucho y hay que estar en buen estado físico. Me encanta, además, salir con amigos y amigas. En realidad pienso que soy un joven muy normal. No me siento estrella ni mucho menos.

—¿Qué es lo que te ha dado el éxito, la popularidad?

—Por sobre todas las cosas me ha brindado emociones, me ha dado el cariño impagable de la gente. Y eso a uno lo eleva a las nubes. Para un artista, eso es lo fundamental...

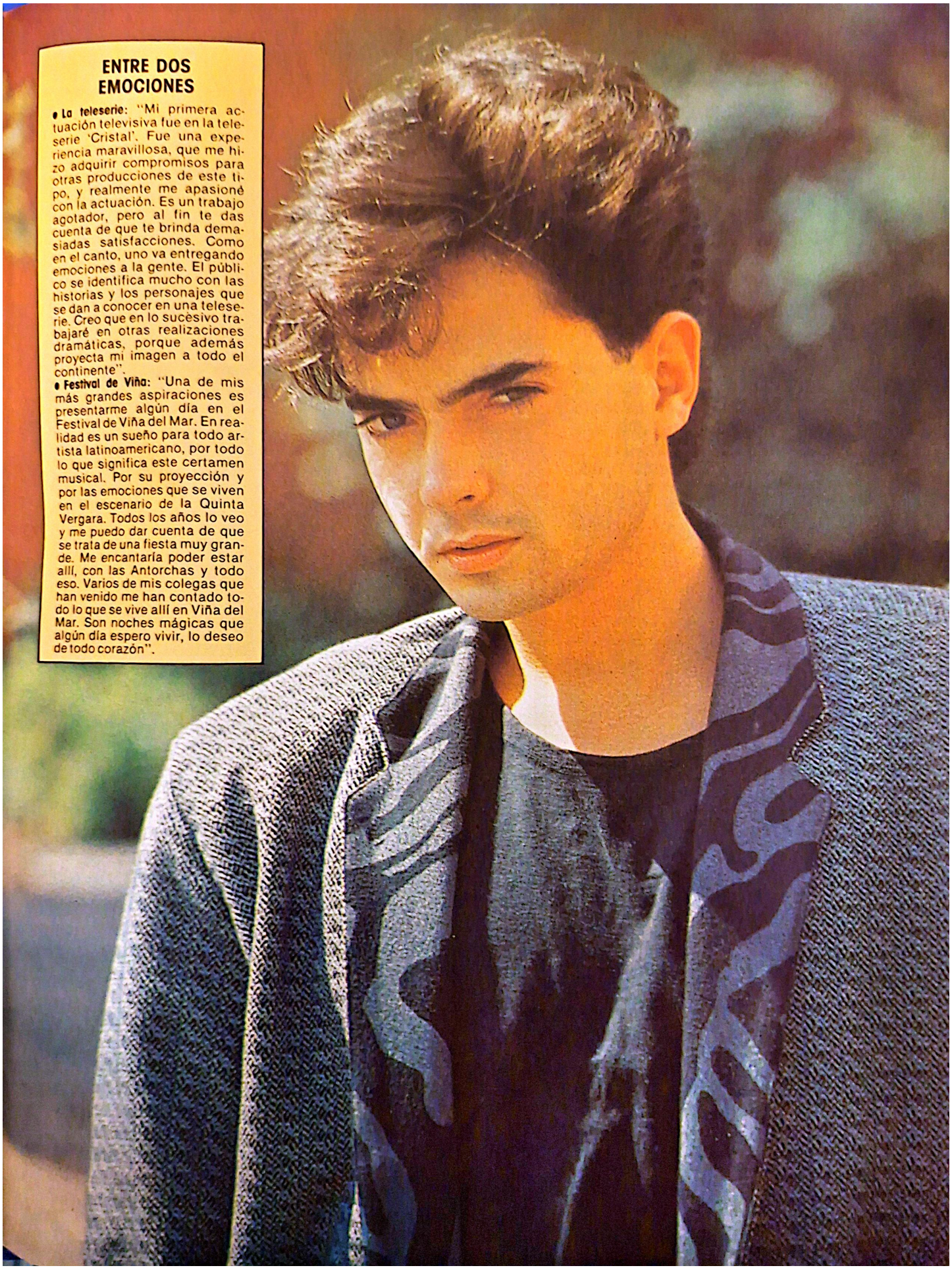
—¿Te seduce el dinero?

—Para nada. Creo que es un detalle. Y te lo digo de verdad, sencillamente porque así lo siento. El dinero, claro está, te facilita mucho las cosas, pero si lo pones en el primer lugar de tus necesidades, naturalmente que sólo trabajarás para eso y descuidarás por compleo el talento que puedas tener. Además que a la larga el público se va dando cuenta de cuáles son tus intereses reales en la música o en la actuación y decide rechazarte o no aceptar lo que tratas de entregar. Yo prefiero hacer una labor honesta, donde el único objetivo sea entregar emociones a la gente.

—¿Crees estar preparado para provocar un fenómeno en América latina al estilo del que en un tiempo impuso el cantante mexicano Luis Miguel?

—Yo no deseo que se me compare con nadie, porque cada uno tiene su aporte que entregar. Y en relación al fenómeno, sólo puedo decir que el tiempo es el mejor juez de nuestras intenciones. Yo trabajo para la gente de este continente. Y si el fenómeno viene, bueno. ¿Sería lindo, no? YA

Dos imágenes para una misma actuación desarrollada en el programa "Porque Hoy es Sábado", de Televisión Nacional, donde Chamo Gabriel desplegó los recursos de interpretación e histrionismo que le han valido ya ocho años de carrera artística.



ENTRE DOS EMOCIONES

• **La teleserie:** "Mi primera actuación televisiva fue en la teleserie 'Cristal'. Fue una experiencia maravillosa, que me hizo adquirir compromisos para otras producciones de este tipo, y realmente me apasioné con la actuación. Es un trabajo agotador, pero al fin te das cuenta de que te brinda demasiadas satisfacciones. Como en el canto, uno va entregando emociones a la gente. El público se identifica mucho con las historias y los personajes que se dan a conocer en una teleserie. Creo que en lo sucesivo trabajaré en otras realizaciones dramáticas, porque además proyecta mi imagen a todo el continente".

• **Festival de Viña:** "Una de mis más grandes aspiraciones es presentarme algún día en el Festival de Viña del Mar. En realidad es un sueño para todo artista latinoamericano, por todo lo que significa este certamen musical. Por su proyección y por las emociones que se viven en el escenario de la Quinta Vergara. Todos los años lo veo y me puedo dar cuenta de que se trata de una fiesta muy grande. Me encantaría poder estar allí, con las Antorchas y todo eso. Varios de mis colegas que han venido me han contado todo lo que se vive allí en Viña del Mar. Son noches mágicas que algún día espero vivir, lo deseo de todo corazón".

Margarita Ducci

EL TURISMO CON OJOS DE MUJER

Casi una década consagrada a estimular a chilenos y extranjeros a descubrir las innumerables bellezas turísticas de nuestro país. Una labor que le impide llevar una vida normal de esposa y madre, pero que asume con impresionante dedicación.

Es madre de familia y esposa, trabaja todo el día y debe viajar constantemente por razones laborales. En octubre cumplirá ocho años a cargo del Servicio Nacional de Turismo, Sernatur. Se trata de **Margarita Ducci Budge**.

Con su habitual amabilidad y disponibilidad nos recibe, entre viaje y viaje. Dice que en los últimos quince días no ha parado de salir y entrar de su casa. Su marido la entiende y apoya. "El me conoció así y me apoya", nos cuenta.

—Como mujer, ¿qué tal ha sido todo este tiempo de trabajo en Sernatur?

—En verdad, siento una gran satisfacción de haber realizado esta tarea durante todos estos años, porque creo que esta continuidad me ha permitido efectuar mi trabajo, cumplir etapas, lograr metas. Ahora, como mujer, evidentemente ha sido difícil, porque he tenido que conciliar el papel de esposa, de mamá de dos hijos mientras he estado trabajando, y es el momento en que uno se da cuenta de que la presencia de la madre es muy importante para los hijos. Con tantos viajes se altera de alguna manera la vida familiar.

"Sin embargo —medita un instante—, ha sido posible conciliar estas cosas, quizás con un poco de sacrificio personal, y en este sentido me siento bastante satisfecha. Haciendo un balance, en definitiva, para un marido y para unos hijos es bueno saber que tienen una mamá profesional, que se realiza en lo que hace, que hace algo positivo por los demás, que cumple una función. Pienso que vale la pena el sacrificio."

—¿De más está decir entonces que tú eres partidaria de que la mujer trabaje fuera del hogar?

—Sí, soy partidaria. Pero quizás es importante que la mujer no lleve a primera prioridad su ruta, su trabajo, descuidando lo que es su familia, no hay que llegar a ese extremo.

—Además que lo tuyo ha sido más complicado, porque se trata de un trabajo donde se requiere que estés viajando constantemente.

—Claro —sonríe—, hay muchas mujeres que llegan de la oficina y se quedan en la casa, pero el problema mío es que yo tengo muchos compromisos después de la oficina, en inauguraciones, ceremonias a las que tengo que ir y muchos viajes imprevistos que tampoco los puedo ordenar de acuerdo a un calendario.

Margarita es arquitecto, pero ha compatibilizado perfectamente sus conocimientos profesionales como tal, para aplicarlos al turismo.

—¿Qué posibilidades tiene la juventud chilena realmente de hacer turismo en nuestro país?

—Yo creo que la gente joven hoy tiene muchas mayores posibilidades que años atrás de hacer turismo, de recorrer el país. En la medida que ha mejorado la situación económica familiar, las familias se pueden movilizar con mayor facilidad; en la medida que ha aumentado el parque automotriz, hay más familias que cuentan ahora con automóviles; en la medida que han mejorado los caminos, es más fácil recorrer ciertas distancias; en la medida también que han aumentado distintos tipos de instalaciones, no sólo de hoteles de lujo, sino también pequeños moteles, cabañas y camping, eso ha permitido mucho que la juventud tenga acceso al turismo.

—¿Hay algún plan especial para los jóvenes este año?

—Nosotros lo que hacemos permanentemente es dar información. Nuestro plan comienza en la información, es vital, es fundamental para que la gente haga turismo, para que los chilenos recorran su país. Creemos que muchas veces la gente no lo hace, no solamente porque no tiene los medios, sino por no saber qué alternativas tiene, a qué costos va a encontrar los distintos servicios, a qué lugares se puede dirigir, cómo programar sus vacaciones; entonces, ése es nuestro punto de partida; nosotros estamos permanentemente preparando folletos, material y campañas durante todo el año, para que los chilenos vayan a una región o a otra.

—El hecho de hacer turismo, de conocer otros lugares, otras perso-

nas, incrementa la cultura de la gente y en especial de la juventud. ¿Qué piensas al respecto?

—Yo pienso que es muy importante para la gente joven conocer su país como parte de la cultura, como parte del conocimiento de la historia de su país, como parte de comprender mejor su tierra, las costumbres de su gente, las formas de vida.

"Por eso que es muy importante incentivar los viajes de estudios, para que sean en Chile. Lamentablemente, está sucediendo que estos años la mayoría o gran parte de los colegios en la etapa en que hacen los viajes de estudios, ven las alternativas y salen al extranjero, y en realidad los jóvenes están mirando más salir fuera como algo más atractivo. Yo creo que hay que fomentar el hecho de que los viajes de estudios se concentren en Chile y que los escolares descubran su país."

—Tú estudiaste en Italia y en España, has tenido oportunidad de conocer otras juventudes. ¿Cómo ves a la juventud chilena?

—Creo que la juventud chilena es muy madura, muy realista, que ya dejó un poco de copiar modelos extranjeros, que en una época sí los copió; creo que está bastante identificada con su país y su realidad.

—¿Esa madurez abarca a toda la juventud chilena?

—Bueno, evidentemente que hay problemas también en la juventud. Eso lo vemos a veces en las universidades, quizás porque hay una parte de la juventud que no está bien encauzada o quizás no alcanza a satisfacer todas sus inquietudes, porque no se le ofrecen todas las alternativas en el campo del estudio o campo del trabajo. Es cierto que hay parte de la juventud que todavía le falta encontrar una actividad concreta que hacer y desarrollarse.

—¿Le faltarán actividades de distracción?

—Creo que más que la parte distracción es problema de que todos aspiran a la universidad, todos aspiran a ser profesionales, y no todos pueden entrar a ellas, y tienen que darse cuenta de que la parte técnica también es importante y dedicarse a eso. Pienso que debe cada uno buscar su papel, su rol. Todos quieren ser los máximos profesionales, y resulta que no hay cupo para todos.

—Pero no todo en la vida ha de ser trabajo. Y eso lo comprende muy bien Margarita Ducci. Conversamos también sobre sus pasatiempos. ¿Qué lees?

—Bueno, la verdad es que dispongo de muy poco tiempo para leer libros. Leo en las vacaciones, porque tengo demasiadas cosas que leer de trabajo.

—¿Recuerdas el último libro que leíste en las vacaciones o que no haya sido por trabajo?

—Creo que los últimos han sido todos estos políticos, el de Hermógenes Pérez de Arce, de Arturo Fontaine, todos esos.

Y agrega:

—Lo que me encanta es la fotografía, a eso me dedico bastante, me gusta y, sobre todo, me dedico a tomar fotos familiares, de viajes, ése es un hobby que me gusta bastante.

—¿Deportes?

—De los deportes, lo que me gusta es el esquí, a pesar de que este año ha habido poca nieve —sonríe—, me encanta la nieve y a los niños y a mi marido también.

—¿Vas al cine?

—Sí. Me gusta y la música también. A mi marido le fascina el jazz, entonces vamos mucho, siempre que hay conciertos...

—¿Qué es lo que te preocupa? ¿Qué es lo que te puede llegar a quitar el sueño?

—En general, lo que me preocupa es el mundo que les espera a mis hijos. El futuro que les espera a ellos, en un mundo más difícil, en un mundo con mucha violencia, donde uno ve que cada vez va a ser más difícil para ellos lograr una vida feliz, lograr una familia, lograr una realización personal.

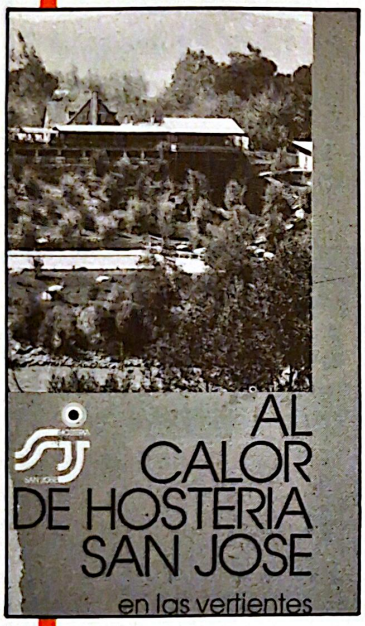
Precisamente, todo aquello que le preocupa para sus hijos y para la juventud en general, es lo que ella ha logrado en su vida: ser feliz, tener una familia y realizarse profesionalmente.

Margarita Ducci, la mujer que lleva el timón en el desarrollo turístico chileno, dice: "Es importante que la mujer no lleve a primera prioridad su ruta, su trabajo, descuidando lo que es su familia, no hay que llegar a ese extremo".

En TV etiquet le recomienda:

- **"UNA VEZ MAS".** Este viernes, en su nuevo horario de las 21.05 horas, el programa conducido por Raúl Matas tendrá como principales figuras al cantante argentino Facundo Cabral y al ventrílocuo suizo Marc Metral. El humor está a cargo de Andrés Rillón, Soledad Alonso, Juan Carlos Bistoto, Carla Cristi y Ana González. **(Canal 13, viernes 9, a las 21.05 horas.)**
- **"DERECHO A RESPUESTA".** Programa de conversación y actualidad política, conducido por María Angélica de Luigi. **(UCV Televisión, jueves, a las 21.30 horas, y domingo, a las 14.00 horas.)**
- **"ZOOM DEPORTIVO".** Resumen deportivo del fin de semana, a cargo de Sergio Livingstone y Pedro Carcuro, además de un invitado especial. **(Canal 9, a las 21.30 horas, el domingo, y a las 23.30 horas en Televisión Nacional.)**

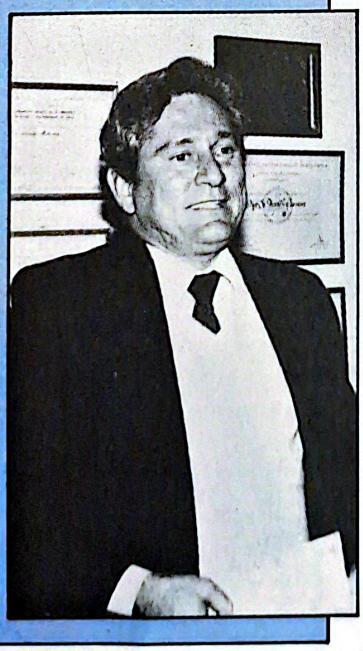
HOSTERIA SAN JOSE. Una completa gama de servicios ofrece a sus clientes la Hostería San José, de Las Vertientes, en el Cajón del Maipo. En la actualidad, el lugar cuenta con las acomodaciones necesarias para realizar seminarios, banquetes, paseos escolares y conferencias. La belleza del paisaje que circunda la hostería es uno de los atractivos que sus propietarios tratan de dar a conocer para la próxima temporada.



"OSCAR" PARA SISTEMA DE ILUMINACION. Más de 150 personas vinculadas al cine, televisión y teatro concurrieron a la presentación de un sofisticado sistema de iluminación, el HMI Flicker Free, producto de la firma Lee Colortran Inc., que es representada en Chile por Zeus Ltda. Los reflectores HMI Flicker Free desarrollados y producidos exclusivamente por Lee Colortran, constituyen un gran aporte a la industria del espectáculo, al punto que fueron galardonados el año pasado con el premio "Oscar" a los logros técnicos, pudiendo citarse películas como "A Chorus Line", "Grito de libertad" y "El cuarto protocolo", que han sido filmadas con este tipo de luces. En la fotografía, el director de cine y televisión Arnaldo Valsecchi conversa con Coco Legrand.

ANIVERSARIO DE EMPREMAR. Cincuenta años de vida está celebrando la Empresa Marítima del Estado —Empremar—, motivo por el cual su actual director ejecutivo, contralmirante Rodolfo Calderón, ofreció una conferencia de prensa. En la reunión, el ejecutivo destacó que la utilidad neta de las operaciones del primer semestre arrojó un saldo favorable de un millón 179.000 dólares. En las próximas semanas, la Junta de Gobierno volverá a estudiar un proyecto de ley que transforma a Empremar en sociedad anónima.

FIN A LA CALVICIE. La calvicie humana podría ser un problema cuya solución ya está a la venta en Chile. Así al menos lo piensan los ejecutivos del laboratorio Upjohn, que dieron a conocer el producto Regaine, el primer medicamento en ser aprobado por los Estados Unidos como solución para la caída del pelo. Al anunciar la aparición en nuestro país de este verdadero "milagro de la ciencia", se dijo que las investigaciones demostraron que en cuatro meses de aplicación había resultado efectivo en el 47 por ciento (apareció cabello denso) y en el setenta por ciento hubo crecimiento tenue. En la fotografía, Luis Vásquez, gerente general de Upjohn, da a conocer las bondades de Regaine.



"VESANIA", NOVELA. Con la presentación del escritor Luis Sánchez Latorre (Filebo), la poetisa Cecilia Casanova presentó en público su primera novela, que lleva por título "Vesania". El acto tuvo lugar en el local de Casa Larga, ubicado en Bellavista 0182. El libro fue editado por la empresa Cuarto Propio, siendo éste el segundo volumen de su colección de novelas. Anteriormente sólo habían dedicado sus esfuerzos a la poesía. En la fotografía, la autora —Cecilia Casanova—, al momento de dar a conocer su trabajo.

TEJEDORAS DE MARIA. Con un local en la avenida Providencia cuenta ahora la institución de beneficencia Tejedoras de María, que está vinculada al decanato eclesiástico de Quinta Normal.

Las tejedoras suman en la actualidad 127 mujeres, quienes mediante este trabajo financian sus gastos familiares. Las prendas, trajes, faldas, chalecos y otros similares tienen una alta calidad, considerada viable para ser exportadas.

El taller central de esta institución se ubica en calle Entre Ríos 2078, Quinta Normal. El nuevo local de venta al público se encuentra en Centro Comercial Dos Providencias, Providencia 2237, Las Palmas 2230, local C-13.

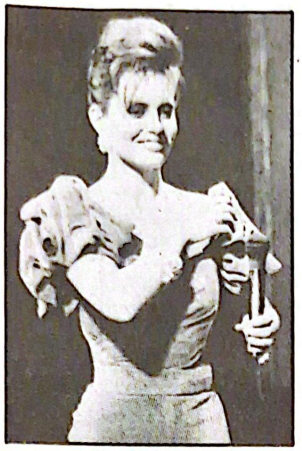
Apoyo a Cecilia

Señor director:

Desde hace algunos meses ha llegado a mis manos la excelente revista que usted dirige, la cual empecé a leer debido a que mis "lolos" siempre han sido lectores de ella, y ahora más que todo la compro por los libros que trae de regalo, los cuales son muy útiles para los adolescentes. Lo felicito sinceramente por la "Historia de Chile", de Francisco A. Encina.

La presente tiene por objetivo darle a conocer mi malestar por una carta publicada en la revista VEA, de fecha 11 de agosto, en la cual una lectora critica duramente a nuestra Miss Universo, Cecilia Bolocco. Pienso que la primera vez que Chile obtiene un título mundial en este certamen, por una mujer reconocida en todas partes como una de las mejores Miss Universo, por su personalidad, belleza, autenticidad y sus condiciones histriónicas, que dejó impresionados a todos en el último evento de elección de Miss Universo, como asimismo en el programa "Porque Hoy es Sábado". Con razón siempre se ha dicho que nadie es profeta en su propia tierra, y que nosotros mismos nos expresemos de esa forma de una de las representantes que han dejado mejor puesto el nombre de Chile es el colmo.

Por otra parte, pienso que lo hace muy bien como acompañante de César Antonio Santis, que dicho sea de paso, a medida que avanzan sus programas está más ágil, suelto, con la calidad profesional que siempre lo ha caracterizado y que lo ha



mantenido como uno de los mejores conductores en la televisión chilena a través de tantos años.

Patricia Sepúlveda G.
Balmaceda 1401
Lautaro

Fanático del folclor

Señor director:

Desde hace algunas semanas he adquirido en forma constante vuestra revista, con el firme propósito de informarme sobre las actividades artísticas de nuestro país, y puedo decir que no me ha defraudado.

Pero la verdad es que esta carta tiene como propósito pedirle un favor.

Hace algunas semanas estuvo en el programa "Porque Hoy es Sábado" la excelente cantautora argentina Marilina Ross. Yo pensaba que iba a salir un reportaje de ella en su revista, pero aún no aparece.

Espero nerviosamente (como buen fanático) que ustedes no la hayan pasado por alto; pero si fue así, les pido como favor recurran a sus archivos y publiquen algo de su vida y sus discos, y si pueden, alguna fotografía.

Desde ya muy agradecido.

Cristián Ponce
Jorge Montt 0191
Punta Arenas

Admiradoras de Rick Astley

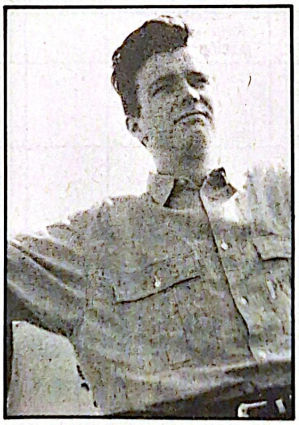
Señor director:

Nos dirigimos a usted para felicitarlo por su excelente revista y a la vez alentarlo a continuar siempre adelante con esta buena calidad.

Nosotras queremos pedirle que publiquen pósters, como lo hacían antes, y que éstos sean gigantes. Nosotras ahora queremos que ustedes regalen uno del cantante británico Rick Astley, ya que somos fanáticas admiradoras de él y ninguna revista lo ha hecho.

Esperando que vuelvan a regalar pósters gigantes, y ahora de Rick Astley, ya que está sonando bastante en las radios y la televisión, se despiden de usted, cariñosamente, sus amigas

Neveska, Paola y Loly
Antofagasta



"Tu mundo y el mío"

Señor director:

Somos un grupo bastante numeroso de amigas y queremos felicitarlo a usted y a sus colaboradores por su entretenida revista y por esta sección, donde se puede expresar nuestro pensamiento.

Me gustaría saber por qué motivo, a pesar del gran éxito que tuvo la telenovela "Tu mundo y el mío", no salió ningún reportaje sobre la pareja central, o de la protagonista, Nohely Arteaga. Nos gustaría saber si es argentina, cuántos años tiene, etcétera, ya que con su interpretación de "Emilia" nos emocionó a todos.

Que su entretenida revista continúe entregando tan excelentes reportajes y nuestra carta tenga una buena acogida.

María y un grupo de amigas
Santiago

Carta desde Colina

Señor director:

Mi carta es para hacer una solicitud. Resulta que en mi comuna, Colina, tenemos la radio Experimental, donde destaca nítidamente la voz de un locutor, Hernán Toloza, es muy joven y es de los buenos, con mayúscula; es como nuestro abanderado para los que tenemos la manía de estar pegados al dial.

Hernán tiene dos programas, "Contacto con otra dimensión" y "Experimental, la noche y nosotros".

Somos un grupo de amigos "radiotelefanáticos", y quisiéramos que supieran que en este pequeño pueblo también destaca gente, y qué más que su prestigiosa revista para darle un respaldo a este nuevo valor.

Colina y sus lectores nos sentiríamos muy agradecidos.

Se despiden

Carlos León, Humberto Leiva, Bruno Ramírez y Bernardo Santibáñez
Colina

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 740617.

O acuda personalmente a: Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño Nº 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER

Relacionado con la foto

Planta · Carbono · Plantígrado · Art. neutro · Dos · Osmio · Empeño · De ser · 0 · Diosa Aurora

Cobre · Cobalto · Medio abur · Juan Antonio... · Aquello · Oxígeno · Están en rosa · País asiático

Uranio · Hermanos ... · Regresas · Prepo-sición · Franco

Ere · Letra inv. · Nota mus. · Con-tracción · Raúl... · Inv. Palpa · Sufijo químico · Que oyen · Potasio · Epsilon · Lirio

Prep. · Bajé · Hundid · Boro · Impar · Vitamina · Pele en caos

Alaba · Canción · Sufijo químico

Iniciales famosa actriz · Extremos Paz · Indio · Minimo · Divini-dades · ... y Eva · Letra numeral

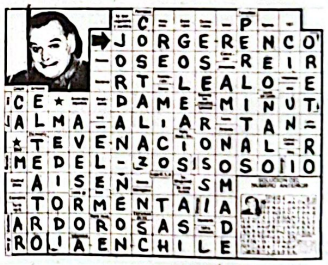
Fije · Inv. género · Conjunto rock · Sonido

Trabajo · Inter-jección · Azufre

Exis-tencia · Caminata · Cinco

Mal · Nomb. masc. · Estaño

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



HOROSCOPO

(Semana del 8 al 14 de septiembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Disimule su desmedido interés por una persona del sexo opuesto. Debe cuidar sus relaciones sentimentales para prevenirse de escenas de celos y discusiones. Recibirá una carta con malas noticias. Su día, el jueves. Su número, el 7.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Se pondrá en contacto con una persona que le deslumbra por su capacidad intelectual. De todos modos tendrá que cuidarse, pues le resulta demasiado atrayente. Su día, el viernes. Su número, el 5.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Aproveche de compartir con esa persona que le propone algo entretenido y que le permitirá pasar momentos sumamente agradables. No desperdicie oportunidades laborales. Su día, el lunes. Su número, el 4.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Medite los pros y los contras antes de actuar precipitadamente. No es buen periodo para compartir su tiempo con grupos numerosos. Recurra a esa amistad que está a su lado. Su día, el sábado. Su número, el 8.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Requieren de su cariño y comprensión en el hogar, no distraiga su tiempo libre en cosas superficiales. Vivirá una gran desilusión amorosa que le hará recibir todo con pesimismo. Descanse al aire libre. Su día, el lunes. Su número, el 3.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
La nostalgia de un amor perdido debe superarla con actividades sociales. Siga apoyándose en las personas que le rodean y que le quieren. Un viaje que no esperaba le causará mucha alegría. Su día, el miércoles. Su número, el 0.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Su natural simpatía le ayuda a conseguir amistades fácilmente. Ese amor que llena de alegría su corazón se verá en problemas por culpa de sus celos infundados. Su día, el domingo. Su número, el 9.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Decídase a enfrentar los problemas que se pueden presentar. Serénese en sus discusiones familiares. Vivirá unos días de mucha alegría y diversión. Su día, el miércoles. Su número, el 1.

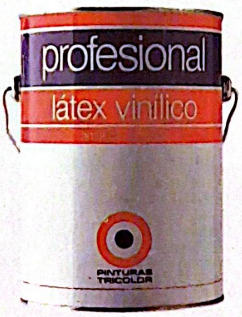
GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Algo que le resultaba casi imposible de solucionar, tendrá un buen fin. Para lograr esto, deberá desarrollar más su confianza y dejar de lado sus aprensiones para el futuro. Su día, el domingo. Su número, el 6.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Es hora de entregar todo el sentimiento que ha guardado egoístamente en su corazón. En el negocio tenga claros sus objetivos y acepte los consejos de gente que tiene más experiencia. Su día, el jueves. Su número, el 2.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Deje de fingir un cariño que no siente. Será mucho mejor que demuestre sus auténticos sentimientos. Tendrá que ser más tolerante y aceptar algunas cosas. Su día, el martes. Su número, el 7.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Una persona se interesa sentimentalmente por usted. Tenga cuidado con establecer una ligera relación que sólo le proporcionará una desilusión futura. Su día, el lunes. Su número, el 4.

Blanco Inglés



Uno de los 22 armónicos colores disponibles en Látex Vinílico PROFESIONAL de TRICOLOR. Perfecta y fina terminación mate para superficies interiores o exteriores. Forma una película dura y flexible, de gran duración. Resistente a la intemperie y a la abrasión. Lavable. De alto rendimiento y gran poder cubridor. Rápido secado sin olor.
Muy fácil de aplicar con brocha, rodillo o pistola. Colores mezclables entre sí.

En Látex, sólo la línea PROFESIONAL de TRICOLOR le ofrece tantos colores para soñar.

PINTURAS TRICOLOR

Colores para Soñar

Colores Tricolor para Soñar: Látex Vinílico Profesional: Damasco • Gris Perla • Café Moro • Crema • Verde Agua • Vainilla • Ostra • Barquillo • Verde Nilo • Azul Colonial • Rojo Colonial • Celeste Cielo • Lino • Blanco Invierno • Rosa Valenciana • Amarillo Manila • Blanco Inglés • Blanco Hueso • Arena • Marfil Persa • Blanco • Negro. **Oleo Sintético Profesional:** Gris Perla • Vainilla • Naranja • Crema • Café Moro • Amarillo • Turquesa • Azul Intenso • Ladrillo • Azul Mediano • Verde Intenso • Blanco Hueso • Blanco Invierno • Roble • Celeste • Bermellón • Verde Claro • Marfil • Blanco • Negro **Oleo Opaco Profesional:** Marfil Claro • Canela Suave • Damasco • Mimbre • Café Moro • Crema Suave • Ambarino • Celeste Cielo • Magnolia • Barquillo • Crema • Blanco Invierno • Esmeralda • Arena Suave • Blanco • Negro. **Esmalte Sintético Profesional:** Verde Bosque • Verde Trébol • Calypso • Verde Sauce • Marfil Oriental • Crema • Chocolate • Café • Rosa Malva • Rojo Mandarín • Bermellón • Naranja • Amarillo Oro • Amarillo Limón • Blanco Ostra • Gris Perla • Gris Máquina • Blanco Invierno • Celeste Cielo • Azul Moda • Azul Pacífico • Azul Ultramar • Blanco • Negro • Aluminio • Dorado • Cobre.

¿POR QUÉ LA PERMANENTE ES ALGO SERIO?

La seguridad de su cabello es algo serio que requiere el cuidado y la delicadeza que sólo ANNABELLA COLD WAVE con sus más finos ingredientes puede garantizarle.

ANNABELLA COLD WAVE le permitirá decir adiós al cabello sin cuerpo y sin vida, llenándolo de formas y ondulaciones que le permitirán lucir una renovada belleza esta primavera.

EXIJA QUE SEA
annabella.

Cold WAVE
PERMANENTE
FRIA
EXTRA FUERTE